

ڈاکٹر عبادت بریلوی

# برائے انسان محبت

ادارۂ ادب و تنقید لاہور

ڈاکٹر عبادت بریلوی

# بلکشانِ محبت

ادارۂ ادب و تنقید ○ لاہور

- اقصیٰ : بلاکستان محبت  
 مصنف : پروفیسر ڈاکٹر عبادت بریلوی  
 ناشر : فرید الدین، ناظم ادارہ ادب و تنقید لاہور  
 سرورق : سید انور حسین شاہ نفیس رقم لاہور  
 کتابت : سید محمد ابراہیم خوشنویس  
 مطبع : ندیم پرنٹس پرنٹرز لاہور  
 اہتمام : سید محمد ابراہیم جامعہ اشرفیہ لاہور  
 جلد سازی : مدنی بک بائینڈنگ ہاؤس لاہور  
 تعاون : اکادمی ادبیات پاکستان اسلام آباد  
 تاریخ اشاعت : اگست ۱۹۸۹ء  
 قیمت : ساٹھ روپے

# سادر علمی پنجاب یونیورسٹی، لاہور کی یادیں

جہاں میں نے بحیثیت یونیورسٹی پروفیسر، صدر شعبہ اُردو، پرنسپل اور فکیلٹی،  
ڈین فیکلٹی آف اورینٹل اینڈ اسلامک سائنسز اور ڈائریکٹر شعبہ تاریخ و بیات مسلمان  
پاکستان و ہند، عمر عزیز کے تقریباً اکیس سال گزارے، اور جس کی آغوش میں میرے  
بیشتر علمی ادبی کام کی نشوونما ہوئی۔

عبادت بریلوی

علی الصبح چو مُردم بہ کار و بار روند  
 بلاکشانِ محبت بہ کوئے یار روند

\_\_\_\_\_ حافظ

# فہرست

پیش لفظ ۷

(۱)

- ۱۔ مولانا صلاح الدین احمد ۹
- ۲۔ مکتور مشرق عبدالرحمن چغتائی ۲۳
- ۳۔ میاں ام۔ اسلم ۴۱
- ۴۔ پروفیسر عزیز احمد ۵۱
- ۵۔ حبیب جالب ۶۹

(۲)

- ۶۔ پروفیسر سراج الدین ۷۵
- ۷۔ ڈاکٹر نذیر احمد ۹۱
- ۸۔ پروفیسر خواجہ صلاح الدین ۱۰۳

(۳)

- ۹۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی ۱۱۳
- ۱۰۔ مولانا سید مرتضیٰ حسین فاضل ۱۲۵



## پیش لفظ

گزشتہ کئی سال سے میں اس دور کی اہم شخصیات پر کام کر رہا ہوں۔ اب تک ان شخصیات سے متعلق خاکوں کے جو مجموعے شائع ہوئے ہیں، ان میں سہ نور دان شوق، آوارگان عشق، جلوہ ہائے صدر نگ اور یارانِ دیرینہ، قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ بلاکشانِ محبت، غزالانِ رعنا، سحر ہائے سایہ دار، نعبانِ بادِ پیما اور خوش نوا یانِ چمنِ طباعت و اشاعت کی مندرجہ ذیل کتب ہیں۔

ب تک جن اہم شخصیات پر کام ہو چکا ہے، ان میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق، مولانا حسرت موہانی، حضرت جگر مراد آبادی، حضرت مولانا ابوالکلام آزاد، شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی، علامہ نیاز فتح پوری، پروفیسر صوفی تبسم، پروفیسر حمید احمد خاں، فیض صاحب، مجاز، میراجی، بلونت سنگھ، پروفیسر محمد حسن عسکری، میاں بشیر احمد، جناب حفیظ جالندھری، ڈاکٹر برکت علی قریشی، ڈاکٹر سید عبداللہ، پروفیسر سید وقار عظیم، پروفیسر سید وزیر الحسن عابدی، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، مولانا نور الحسن خاں اور ڈاکٹر صاحب علی خاں کے نام سرفہرست ہیں۔

اس وقت خاکوں کا جو نیا مجموعہ بلاکشانِ محبت، کے نام سے شائع کیا جا رہا ہے، اُس میں مولانا صلاح الدین احمد، مصوٰر مشرق عبد الرحمن چغتائی، میاں ام سلم،

پروفیسر عزیز احمد، حبیب جالب، پروفیسر سراج الدین، ڈاکٹر نذیر احمد، پروفیسر  
خواجہ صلاح الدین، مولانا امتیاز علی خاں عرشی اور مولانا سید مرتضیٰ حسین فیاض کی  
شہادتوں کے خاکے ہیں۔

یہ خاکے اس اعتبار سے توجہ کے طالب ہیں کہ ان میں جو مواد پیش کیا گیا  
ہے وہ بالکل اچھوتا اور نیا ہے، اور ان میں نہ صرف ان شخصیات کی پہلی پیموشی  
تصویریں نظر آتی ہیں بلکہ بیسویں صدی کے اس عظیم دور کے سیاسی، معاشرتی،  
تہذیبی، علمی، تعلیمی ادبی، شعری اور فنی ماحول کے ان گنت مناظر بھی آنکھوں کے  
سامنے بے نقاب ہو جاتے ہیں۔

اس طرح ان خاکوں کی بدولت اسلامیان پاکستان و ہند کی انفرادی اور اجتماعی  
زندگی کے نشیب و فراز اور ان کے مختلف پہلوؤں سے آشنا ہونے کا موقع ملتا ہے  
اور یہی ان کی ترتیب و تالیف اور طباعت و اشاعت کا مقصد ہے۔

عبادت بریلوی

لاہور

۲۵ جولائی ۱۹۸۹ء



## مولانا صلاح الدین احمد

مولانا صلاح الدین احمد سے میرا غائبانہ تعارف ان کے رسالے ادبی دنیا کے

ذریعے ہوا۔

ادبی دنیا اس زمانے میں عرصے سا مگر پر چھپتا تھا، اور نئے لکھنے والوں کی نظمیں مضامین اور افسانے اس میں ہر مہینے نہایت بہت نام سے شائع ہونے لگے تھے۔ اس ادبی رسالے کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ مولانا ادب کی حیثیت سے، نئے لکھنے والوں کی تحریروں پر اپنے ادارتی مصلحت میں بڑی خیال انگیز تنقیدی باتیں کرتے تھے۔ اس لئے ہر نئے لکھنے والے کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ اس کی تحریروں ادبی دنیا میں چھپ جائیں اور مولانا اپنے قلم سے دوچار نظر اس کے بارے میں لکھ بھی دیں۔

میں ان دنوں لکھنؤ یونیورسٹی میں بی۔ اے کا طالب علم تھا، ادب سے مجھے دلچسپی تھی۔ لکھنے کا بھی شوق تھا، ادب لطیف ہمایوں، ساقی زمانہ، شاہکار، عالمگیر اور نگار میں ہر سے کچھ مضامین شائع بھی ہوئے تھے۔ مشہور نقاد اور ادیب پروفیسر سید احتشام حسین صاحب ہمارے استاد تھے انہوں نے مجھے ادب کے راستے پر ڈال دیا تھا۔ ان کے پاس ادبی دنیا، باقاعدگی سے ہر مہینے آتا تھا، اور اس میں ان کے مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ اس طرح ہر مہینے غائبانہ طور پر مولانا صلاح سے ہماری ملاقات ہو جاتی تھی اور ان کے ادارتی شذرات کو پڑھ کر مزہ کی خوشی ہوتا تھا۔ میں اور ادب سے دلچسپی لینے والے میرے ساتھی مولانا کی تنقیدی بصیرت اور

اُن کی شگفتہ و شاداب انداز نگارش کے دلدادہ تھے۔ لیکن ہمیں اُن سے ڈر لگتا تھا۔ اختتامِ صائب کے کہنے کے باوجود کوئی پتیر مولانا کو ادبی دُنیا میں اشاعت کے لئے بھیجنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔

کُنایہ تھا کہ مولانا کے پاس ادبی دُنیا میں اشاعت کے لئے اتنی بڑی تعداد میں مضامین آتے کہ وہ ان کو بورڈوں میں رکھنے کے لئے مجبور ہو جاتے، جب ضرورت ہوتی تھی، ان بورڈوں میں سے کچھ مضامین نکالتے تھے اور جو انہیں معیاری معیار ہوتے تھے، انہیں اپنی دُنیا میں شائع کر دیتے تھے۔

خداوند نے یہ بات کہاں تک صحیح تھی لیکن لکھنؤ کے ادبی حلقوں میں اس قسم کی باتیں مزے سے لے کر بیان کی جاتی تھیں۔ ایسے لوگ اس قسم کی باتیں زیادہ کرتے تھے جنہوں نے ادب کی دُنیا میں نیا نیا قدم رکھا تھا، اور جن کی یہ خواہش تھی کہ اُن کی تحریریں ادبی دُنیا میں چھپ کر سامنے آئیں۔ ان باتوں میں کچھ تو افسانہ تھا اور کچھ حقیقت!

یہ بات بھی مشہور تھی کہ مولانا نے ادیبوں کے خطوں کے جواب نہیں دیئے۔ کوئی مضامین چھپنے کے لئے بھیجے تو اس کو رسید کی اطلاع نہیں ملتی۔ اور یہ خیال بھی عام تھا کہ بیشتر نوجوان لکھنے والوں کے مضامین ردی کی ٹوکری میں ڈال دیئے جاتے ہیں۔

اسی زمانے میں یونیورسٹی کے ایک انڈرگریجویٹ طالب علم کے ساتھ ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ اس طالب علم کو ادب کا چسکا تھا۔ وہ نئے انداز کی شاعری کرتا تھا، اور اپنی نظمیں رسالوں میں اشاعت کے لئے بھیجتا تھا۔ کچھ چھپ جاتی تھیں، کچھ ردی کی ٹوکری میں پہنچ جاتی تھیں۔ ادبی دُنیا میں اس کو اپنی نظمیں چھپوانے کا بڑا ارمان تھا۔ اُس نے ایک نظم مولانا صلاح الدین اویسرادی دُنیا کے نام ایک خط کے ساتھ بھیجی۔ جواب نہیں آیا۔ کئی مہینے بعد اُس نے وہی نظم ایک خاتون کے نام سے ادبی دُنیا کے ایڈیٹر کو بھیج دی فوراً مولانا کا جواب آیا جس میں یہ لکھا تھا کہ آپ کی نظم بہت خوب ہے۔ آئندہ شمارے میں اس کو شامل کر لیا گیا ہے۔ یہ نظم پڑھا، جس کے نام سے ادبی دُنیا کے تازہ شمارے میں شائع ہو گئی۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ مولانا خواتین کی ہمت افزائی کرتے تھے، اور ان کی یہ خواہش تھی کہ لڑکیاں



[illegible]



میں بھی دلی اور غصہ باقی تھی۔ اس سے میں اُن کے نتیجے اپنے مددگار بیکری میں  
 ہلاک ہوئے۔ ہرگز سے کرتے کرتے قریب قریب اپنے قریب پڑ گیا۔ پانچویں روز صبح  
 میں بہت عیش ہوئے کھائے پئے اپنے قریب پڑ گیا۔ اس کو چاہا۔ اور پھر تمہارا

خون سے آپ کے تئیں نہیں تو اور پھر بھی نہیں یہ بھی معلوم ہو سکتی۔ اور میں  
 نے آپ کو فریاد کیا۔ آپ نے کہا کہ میں نہیں تھا۔ آپ نے پوچھا کہ یہ ہے۔ خبر بہت پہ  
 اور آپ نے کہا۔ یہ اس آپ کی ضرورت تھی۔ اب سوئی نہ پڑا ہے۔ حالت بہت  
 تھیں۔ بنام سن ہو گیا ہے۔ لیکن ابھی تک انتشار بہت ہے۔ جیسے جیسے وقت گزرے گا  
 بات سمجھوں پڑا ہے میں گئے۔ بے چین ہے۔ اس میں آپ ہاں ہاں ہاں ہے کہ  
 قریب پڑا ہوں۔ بہت محسوس نہیں کریں گے۔

میں نے کہا کہ یہ اور چوں کا شمر ہے۔ دیکھو وہ کاشمیر ہے۔ وہ وہ ہاں ہاں  
 نہ ہوتے وہ وہ ہاں ہاں۔ یہ ہاں ہاں اور یہاں ہاں ہاں ہے یہاں ہاں ہاں  
 وہ ہیں نہ ہاں۔

اس تئیں کی تو برسوں سے آرزو تھی شکر ہے کہ یہ آرزو پوری ہوئی۔  
 اور یہ بھی شکوے اس روز قیامت سے بہت غصہ ہونے۔ شاید اس سے کہ اس  
 میں نہ کہ غصہ نہ کہ شکوہ اور نہ کہ لڑائی کی جھلک تھی، اور جو میں نے خیال سے جان  
 کر ہونے لگے۔ مانتے تھے کہ وہ اس سے غصہ ہوں گے۔ میرے ساتھ پڑا، اور ہونے  
 میری شکوے کی بند بانی اور وہاں رہا۔ وہ رہا کی بات وہ وہی۔ ہاں ہاں ہاں۔  
 اس کے پانی، اور وہ رہا ہجو کے ہاتھ کرتے رہے۔

تو جس نے ہاں اُن سے باتیں کر کے میں اور میں کالج پنی۔ پچھو، اور جناب و ہونا  
 سے دوسری نہ رہیں ہونے والی اس وقت کی روداد سنائی جس سے سب غصہ ہوئے۔  
 زمانے کا اور میں کالج میں کل کے اور میں کالج سے نکلتا تھا۔ اس زمانے میں  
 ہاں ہاں صاحب اور ڈاکٹر ابو میث حدیثی صاحب یہاں گئے تھے۔ ڈاکٹر عبد اللہ وہاں







سمورت لکھن سے مولانا پناہ پناہ تھے۔ ہمیشہ کوٹ پٹنوں میں مولانا پناہ  
موت میں مولانا پناہ پناہ تھے۔ مولانا پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ  
تھے۔ لکھن اور دفتر سے لکھن پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ  
سواری ان کے لئے بے معنی تھی۔

ادنیٰ پناہ، اور لکھن پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ  
ایک پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ  
پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ  
پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ  
پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ  
پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ

مولانا اس پناہ سے دفتر میں دن بھر مشغول رہتے تھے۔ ہر وقت میں ہر  
پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ  
پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ  
پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ  
پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ  
پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ پناہ

ان کے دفتر میں کوئی باقاعدگی نہیں تھی۔ ہر طرف تباہی اور کاغذات بھرے  
ہوئے نظر آتے تھے۔ صفائی بھی بس برائے نام ہی ہوتی تھی۔ اس لئے کہ مولانا کو اتنی  
فرصت ہی نہیں تھی کہ وہ خود بھی رپونچ کر یا کسی سے کروائیں۔ اس معاملے میں ان کے  
مزاج میں ایک عجیب طرح کی درویشی تھی، اور واقعی وہ ہر لحاظ سے ایک درویش تھے۔  
مولانا اس دفتر میں بیٹھ کر ادنیٰ کو مرتب کرتے تھے، اور یہ سارا ہمیشہ ہی  
کبھی تاریخ کو باقاعدگی کے ساتھ شائع ہو کر بازار میں آتا تھا۔ یہیں بیٹھ کر وہ انہیں  
بھی لکھتے تھے۔ مختلف محفلوں میں پڑھنے کے لئے مقاصد بھی تحریر کرتے تھے۔ ریڈیو











مردمان اپنے کھانے کو بے حیا

مورنا میری یہ باتیں سن کر بہت خوش ہوئے۔

میرا یہاں سے پہلے بھی کیا ہونا تھا کہ میں ایک صاحب نے یہاں پہنچا اور شہر کے  
 ہر طرف سے لوگوں کو جمع کیا کہ میں نے یہاں پہنچا ہے۔ وہاں پہنچے صاحب  
 نے کہا کہ میں نے یہاں پہنچا ہے کہ میں نے یہاں پہنچا ہے۔ اس کی یہ بات سنا کر  
 ہر طرف سے لوگوں کو جمع کیا کہ میں نے یہاں پہنچا ہے۔ اس کی یہ بات سنا کر  
 ہر طرف سے لوگوں کو جمع کیا کہ میں نے یہاں پہنچا ہے۔ اس کی یہ بات سنا کر  
 ہر طرف سے لوگوں کو جمع کیا کہ میں نے یہاں پہنچا ہے۔ اس کی یہ بات سنا کر

میرا یہاں سے پہلے بھی کیا ہونا تھا کہ میں ایک صاحب نے یہاں پہنچا اور شہر کے  
 ہر طرف سے لوگوں کو جمع کیا کہ میں نے یہاں پہنچا ہے۔ وہاں پہنچے صاحب  
 نے کہا کہ میں نے یہاں پہنچا ہے کہ میں نے یہاں پہنچا ہے۔ اس کی یہ بات سنا کر  
 ہر طرف سے لوگوں کو جمع کیا کہ میں نے یہاں پہنچا ہے۔ اس کی یہ بات سنا کر  
 ہر طرف سے لوگوں کو جمع کیا کہ میں نے یہاں پہنچا ہے۔ اس کی یہ بات سنا کر

میرا یہاں سے پہلے بھی کیا ہونا تھا کہ میں ایک صاحب نے یہاں پہنچا اور شہر کے  
 ہر طرف سے لوگوں کو جمع کیا کہ میں نے یہاں پہنچا ہے۔ وہاں پہنچے صاحب  
 نے کہا کہ میں نے یہاں پہنچا ہے کہ میں نے یہاں پہنچا ہے۔ اس کی یہ بات سنا کر  
 ہر طرف سے لوگوں کو جمع کیا کہ میں نے یہاں پہنچا ہے۔ اس کی یہ بات سنا کر











میں اور سب پر پختہ فی سب کے بائیں ہوتا رہا۔ سب میں سب اور  
 بائیں میں سب ہی ہمارے پاس گزریا گئے۔ ان سے ہی بائیں ہوتی ہیں سب  
 ان رات کے لئے ہر یہ ہو سکتی ہے۔

یہ سب میں سب ہمارے پاس تھے۔ ہمارا ہر شے خفیہ ہے۔  
 سب کے ہاں کوئی شے نہ ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔

ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔

ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔

ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔

ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔

ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔  
 ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔ ہمارے ہاں ہر شے سب کے ہاں ہے۔

نہی و از عیب بے خبر مرند زمین و آفاق بے برقی جان رس -

پہلے سورہ شہد نون پڑھائی کہ اس سے آتش دہری پڑتی ہے کائنات میں  
وہ بنی نوعیت کے مرتے موش پر سے کہ دل و دماغ پر تبت پڑے اور جس  
اور سہ و دلی و دلچسپی میں سورہ پھر یہ سوت پڑا کہ جس میں مٹی مادی  
سے جوئی پڑی ہو مٹی سے نہیں یہ نہ صرف پڑھیں نہ پڑا کائنات میں نہ  
تہا برا سورہ پھر میں سے اپنے فن کے بارے میں مٹی بات ہی نہیں  
سے نہ کہ میں ہی کسی اور کسی درجہ بڑی سے وہ پھر سے یہ نہ کہ  
نہایت سے مدد یوں ہو جو یہ پڑھیں ہر سوں کی شناسائی ہے پھر اس سے پڑھیں  
وہ شہد شہادت کی دعوت ہی دے دی۔

اس طرح کے خیالات میرے ذہن کے افق پر منڈلاتے رہے۔ اور یہ سب  
عجب طرح کی سترت کے جلو میں انہیں باخیاں چھلنے لگتا رہا۔

دو مین بستے کے بعد ہر ایک پختائی صاحب کی تصویروں کی نمائش ہوئی۔  
 نامیہ میرے پاس آیا اس کے ساتھ چغتائی صاحب کی زندگی کی شخصیت اور ان کے فن  
 کے بارے میں پتھر پینٹ کی گئی تھیں، جن سے مجھے اس شہید مہاجر کے حالات معلوم  
 ہوئے۔ اور ان کے بارے میں یہ معلومات فراہم ہوئی جس کا اس سے قبل مجھے علم  
 نہیں تھا۔ اس دعوت نامے کے ساتھ چغتائی صاحب کی بنائی ہوئی ایک نہایت  
 تصویر بھی تھی جس کو نمائش کے موقع پر نہایت اہتمام سے چھاپا گیا تھا۔

ہفتا کی سب سے پہلے بھائی عبد الرحیم چغتائی صاحب یہ دعوت نامہ  
 کے کورڈینیشن ہائیڈ میں سے پاس آئے۔ بے تکلفی سے درود زانگوں کو یہ سے مت  
 میں داخل ہوئے اور سننے سے مناسبت کا یہ دعوت نامہ چغتائی صاحب نے آپ کو بھیج  
 ہے۔ اور کہا ہے کہ مناسبت و افتتاحی تقریب میں ضرور آئیے گا۔ آپ کی شرکت میں  
 ضرور قی ہے۔

جس سے یہ بات شہرت ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ شہرت اور مال و دولت کا شہرت  
 رہا۔ یہ وہی پہلی بات تھی۔

یہ وہی ہے جس نے اس کو سب سے پہلے اس کے لئے اس کا نام  
 رکھا تھا۔ اس کو اس کے لئے دیا، اور یہ وہی ہے جس نے اس کے لئے اس کا نام

رکھا تھا۔ اس نے سب کو اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)  
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)  
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)  
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)  
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)  
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)  
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)  
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)  
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)  
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)  
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)  
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)  
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)  
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)  
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)  
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)  
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)  
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)  
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)  
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)  
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)  
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)  
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)  
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)  
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)  
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)  
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)  
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)  
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)  
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)  
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)  
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)  
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)  
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)  
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)  
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)  
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)  
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)  
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)  
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)  
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)  
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)  
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)  
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)  
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)  
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)  
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)  
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)  
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)  
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)  
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)  
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)  
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)  
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 78. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 79. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 80. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 81. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 82. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 83. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 84. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 85. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 86. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 87. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 88. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 89. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 90. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 91. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 92. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 93. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 94. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 95. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 96. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 97. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 98. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 99. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 100. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 101. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 102. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 103. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 104. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 105. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 106. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 107. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 108. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 109. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 110. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 111. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 112. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 113. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 114. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 115. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 116. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 117. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 118. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 119. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 120. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 121. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 122. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 123. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 124. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 125. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 126. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 127. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 128. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 130. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 131. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 132. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

*Journal of Management Inquiry*

— ۱۰۰ —

[illegible]

اس زمانہ میں میری جو کتابیں لکھی اور وہ سب سے شائع ہوئیں ان کے مصروف کے ذریعہ ان چغتائی رسالوں میں میری عبارت سے بنائے۔ صرف انہیں کتاب بنام اور مونسو حیات میں شائع کیا گیا تھا۔ چغتائی رسالوں میں میری تصانیف اور دیکھے گئے۔ وہ رسالوں میں ہوتے تھے۔ ہر ذریعہ میں مصوری کا شکار ہوا تھا۔ اور ان میں چغتائی میں حسب کی فن کاری، اپنے شباب پر نظر آتی تھی۔ ان میں رنگ و خود ساختہ تھے، اور یہ رنگ اتنے خوبصورت ہوئے تھے کہ دونوں میں بدلہ نہ تھے اور جو اس پر نہیں



ماتے سے گھر کی رشتہ مدنی ملک یہ سرور چاہی ہو۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے  
 بہرہ و گھر کی گشتیں گزریں رشتہ کی نیت۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے  
 نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔

ماتے سے گھر کی رشتہ مدنی ملک یہ سرور چاہی ہو۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے  
 بہرہ و گھر کی گشتیں گزریں رشتہ کی نیت۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے  
 نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔

ماتے سے گھر کی رشتہ مدنی ملک یہ سرور چاہی ہو۔

ماتے سے گھر کی رشتہ مدنی ملک یہ سرور چاہی ہو۔

ماتے سے گھر کی رشتہ مدنی ملک یہ سرور چاہی ہو۔

ماتے سے گھر کی رشتہ مدنی ملک یہ سرور چاہی ہو۔

ماتے سے گھر کی رشتہ مدنی ملک یہ سرور چاہی ہو۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے  
 بہرہ و گھر کی گشتیں گزریں رشتہ کی نیت۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے  
 نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔

ماتے سے گھر کی رشتہ مدنی ملک یہ سرور چاہی ہو۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے  
 بہرہ و گھر کی گشتیں گزریں رشتہ کی نیت۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے  
 نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔

ماتے سے گھر کی رشتہ مدنی ملک یہ سرور چاہی ہو۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے  
 بہرہ و گھر کی گشتیں گزریں رشتہ کی نیت۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے  
 نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔ نہ ماننے پر ٹٹک کر رہے۔



نہیں اور کئے کی صورتوں میں اسی خوبصورت تصویریں بنائی ہوں گی چغتائی  
 صاحب سے اعتبار کے معنوں کی دنیا میں ایک غلامی نشان کے وجود نظر آتے ہیں۔  
 - معذور شہر قیام چغتائی تقریباً نصف صدی تک خلیفہ حسن و جمال کے اس  
 ہار و ہار میں سرخ و سفید رہے۔ کام کوئے کی کن اور دھن ان کے اندر رہی تھی کہ انہیں اپنا  
 پیش پیش نہیں تھا۔ اس کام میں کویت اور سرخ و سفید کا یہ کام تھا کہ انہوں نے لوگوں سے  
 منہ بانہا پیوڑیا تھا۔ دوستوں تک سے منہ سے وہ کڑا نئے گئے تھے۔ اور بعض  
 دوستوں کو یہ نہ سمجھ سکتے تھے کہ چغتائی صاحب بہت مغرور ہوئے ہیں۔ یہ  
 باتیں نہیں تھیں۔ ان کے پاس منہ سے ہاتھوں کے لئے وقت ہی نہیں تھا۔ ان سے ملنے  
 جیسے دن وہاں نہیں اپنی طرف سے طرف کھینچتا تھا۔ وہ اس پاس اور سرخ و سفید سے  
 بے نیاز ہو گئے تھے۔ صرف کام ان کی زندگی بن گیا تھا۔ بکھر اور غور ان میں کام کو نہیں تھا۔  
 مزین اور جوانی کے زمانے میں چغتائی صاحب اتنے کم آئینہ اور پوشہ نہیں  
 تھے۔ سب سے ملتے تھے۔ شہر میں شہر پہنچتے تھے۔ شہر چھتے تھے۔ سفر کرتے  
 تھے۔ یہ ان کے لباس میں ان کے پاس وقت کم تھا۔ تو انہوں نے یہ سب کچھ  
 چھوڑ دیا۔ اپنے فن سے بوجھ، دنیا و مافیہ کو فراموش کر دیا، اور اپنے اسنوڈیو میں گوشہ نشین  
 ہوئے۔ مرتے دم تک ان کی پوشہ نشینی کا یہی عام رہا، اور ان کی زندگی حقیقت حسن و جمال کے  
 لئے وقف رہی۔

وہ چغتائی صاحب اپنی اس پوشہ نشینی کے باوجود برے ہی باخلاق آدمی  
 تھے۔ دوستوں کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے۔ یہ ایک سے ساتو شہریت کا جزئی اور کھار  
 نے ساتھ پیش آتے تھے۔ انہیں اپنی بڑائی کا احساس بالکل نہیں تھا۔ حالانکہ وہ دنیا کے  
 مشہور کے چند غنی و مہم جوؤں میں تھے۔ کئے جاتے تھے۔ مسوئوں کی شہرت تھی۔  
 فن دانوں کے ساتھ ساتھ مذہب دنیا کے سربراہان مکتب ان کے فن کے  
 شہسوار تھے۔

چغتائی صاحب میں ہوس زرباط نہیں تھی۔ وہ پیسوں کے سے کام نہیں کرتے

تھے۔ وہ تو فن و انبیاء اس طرح ڈوبے ہوئے تھے کہ ان کی مادی چیزوں سے  
 ہونی نہ سوجھتی تھی۔ فن سے جست اور سبق ہمالیہ کی تھیں۔ ان کی  
 دنیا ہی ان کی سب سے زیادہ بات تھی۔ ان کی دوستوں کے سے بہت سی باتیں  
 تھیں۔ وہ تو فن کی زلف و ہیر کے پیر تھے۔ ان کی دوست تو فن عظیم کی تھیں۔ ان کی  
 دوستی وہ سب اپنے محسوس نہ کریں۔ ان کی سچے اور سچے دوست تھے تو ان کی  
 دوستی میں ان کے باقی رہتے تھے۔ اور وہ مسرت کی ایک ایسی نعمت تھی جس  
 سے بوجھاتے تھے جس پر ان کی تمام دوستوں کو شادیاں ملتا ہے۔ وہ درویشی کی زندگی  
 بسر کرتے تھے۔ نہ ہر میٹرو وینش اور مادی آرام و راحت سے ان کی ہر چیز  
 نہیں تھی۔ انہیں تو اپنے فن کے پرستاروں کی تلاش تھی۔ اور سب اس فن سے ہونی چاہی  
 تھا۔ اور وہ یہ محسوس کرتے تھے کہ اس فن کی دلچسپی میں محسوس وقت سے  
 تو وہ پہلے بکھرے ٹکڑوں کی اپنی اپنے من کے شہ پاروں وغیرہ کی ہر دھن کے اس دور  
 میں سب سب خرابی سمجھتے تھے۔

خدا جانے کتنے ہی اپنے فن کے پرستاروں کو انہوں نے اپنے فن کے شہ پاروں  
 کے ورگ کی ہر کوئی قیمت نہیں دی۔ ان کی ہر کوئی قیمت ان کے اس فن کے شہ پاروں  
 کی توانائیوں سے اس کو اپنی ذات اور اپنے فن کی توہین تصور کیا اور مارا جس ہوئے۔ انہوں  
 کے خیال میں ان کے فن کی قیمت نہیں تھی۔ وہ اس کو معوضے سے ہاتھ دے رہے تھے۔  
 ان کے نزدیک تو اس کی قیمت صرف اس کی غنیمت، اس سے دلچسپی اور اس کے ساتھ  
 شیفنگی تھی۔ بس اتنی کو وہ اپنے فن کا معوضہ سمجھتے تھے۔

غرض ہوا انہوں کی ملک الز بھول ہو آئیں تو انہوں نے سفیران گلستان کے دربار  
 سے چغتائی صاحب سے ملے، ان کے اسٹوڈیو کو دیکھنے اور ان کی ہنر کی ہنر  
 کو حاصل کرنے کی خواہش کی۔ چغتائی صاحب ان کا استقبال کرنے اور اپنے اسٹوڈیو  
 کو دیکھانے پر بخوشی آمادہ ہو گئے۔ چند تصویریں بھی نہیں پیش کیں، وہ یہ کہہ کر معوضہ لینے  
 سے انکار کیا کہ یہ تو فن کار اور پاکستان کی طرف سے ملکہ کے لئے ایک تحفہ ہے۔

میری ان کی شہرت کی خدمت و کشادہ روی کا صرف ایک واقعہ نہیں ہے یہ  
 ہے نادر و قدس ہے جو نہیں ایک ضخیم نسان ایک ناب و من پاستانی و ایک بلند مرتبہ  
 ان کی دولت رکھتے ہیں۔

ایک دفعے جو تو میں تہ تک نہیں پہنچوں۔

تیس سال سے کچھ عرصے پہلے چغتائی صاحب کے چھوٹے بھائی زہرہ صاحب ایک  
 دن یہ سب پر اور میں ہج میں مد کے پسند آئے۔ ان کے پاس چغتائی صاحب  
 کی بنائی ہوئی تصویروں کی کتاب کے کئی سیٹ تھے جس کو انہوں نے چغتائی  
 کے نام سے نہایت اہتمام سے شائع کیا تھا اور جس میں علامہ قبلاں کی شاعری کے منتخب  
 رسووس پر نہایت دلکش و آویز تصویریں بنائی گئی تھیں۔

زہرہ صاحب اس عام میں میرے کمرے کے نہ داخل ہوئے اور کئی گئے  
 چغتائی صاحب پر چھوٹے ہیں لیکن اس بیماری کے عالم میں بھی انہوں نے یہ تاکید  
 کی کہ ان کی تصویروں کی یہ کتاب آپ کو کچھ دوسرے احباب کو پہنچا دوں۔ ان کی  
 طرف سے یہ کتاب آپ کی ذریعہ صاحب کی نذر ہے۔

میں نے زہرہ صاحب کے چغتائی صاحب کی محبت ہے پایا ہے۔ مجھ پر ان  
 کی اس نوازش ہے۔ سیرت ہے۔ بیماری کی حالت میں بھی انہوں نے میرے دربارم کا  
 خیال نہیں کیا۔ ان کا شکریہ اس عرصہ اور کروں ہاں کے احسانات مجھ پر ہے شکر میں ان  
 کو میرا سلام کہتا ہوں وہ میری طرف سے مزاح پوچھتے گا خدا کرے وہ جلد صحت یاب  
 رہیں۔ میں ان میں نہیں غلط بھی لکھوں گا اور حاضر بھی ہوں گا۔

زہرہ صاحب یہ دیکھ کر نہایت خوش ہوئے کہ میں آپ کو اپنی چغتائی صاحب کو پہنچا دوں  
 گا۔ آج کل ان کی صحت ٹھیک نہیں ہے لیکن اس عام میں بھی وہ صاحب کو یاد کرتے  
 ہیں۔ آپ کو ذکر و تذکرہ ہوتا ہے۔

میں نے زہرہ صاحب کے جتنے کے جہ اس ضخیم اور روزنی کتاب کو تے کے  
 مضبوط آگے میں سے نکال کر دیں، اور اس کی ورق برداری شروع کی پہلے ہی سنے



یہ چغتائی صاحب کے ہاتھوں لکھی ہوئی یہ تریہ نثرانی۔

ڈاکٹر جہادت بریلوی صاحب اور ان کی بیہم صاحبہ کی خدمت میں غوس و نسبت  
کی بنا پر۔ عہد برمن چغتائی کا پور۔

اس کتاب کو دیکھ کر کبھی خوش ہوا۔ اس سے کہ اس میں چغتائی صاحب کی نہایت مہین  
وہیں نسویریں تھیں۔ ان نسویروں میں مسطور مشرق نے شاعر مشرق کے خیالات و نظریات  
کو سن و جمال کے ایسے سانچے میں ڈھال دیا تھا کہ ان پر نظر شدہ قی نہیں تھی۔

کتاب کیا تھی زب و نور کا ایک مرقع تھا۔ ایک ہم تھا جس میں چغتائی کے فن کی رون  
پنی پوری آب و تاب کے ساتھ ہے۔ صاحب تھی۔

مجھے یوں غوس ہوا کہ حسن و جمال کا ایک پیش بہا خزانہ میرے ہاتھ آیا ہے۔

چغتائی صاحب بنیادی طور پر ایک فن کار تھے۔ وہ ایک خاندانی فن دار تھے۔ فن کا  
احوان کی رگوں میں دوڑتا تھا۔ وہ لاہور کے ایک ایسے زمانہ کے چشم و چراپا تھے جو  
سردیوں سے ہندوستان بہت نشان میں اپنی فن کارانہ جدیتوں اور فنی کارناموں کے  
تے مشہور تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے آباؤ اجداد مراٹھ سے لاہور آئے اور زمینیں، پور  
کے مکانات پر ایک سواراں میں آباد ہو گئے۔ یہ مینوں کی حکومت کے شباب کا زمانہ تھا۔  
بہر اعظم کے زمانے سے وہ ایک زیب و میسر کے حمد تک علم و حکمت در ادب و فن  
کے یہاں دریا بہت تھے۔ اور ہر شخص ان کے پانیوں سے اپنے آپ کو سیراب کرتا تھا۔  
صرف اس کے لئے۔ حیات، ہنرمندی اور کام کی لگن ضروری تھی۔

چغتائی صاحب کے بزرگ بھی یہاں آئے اور انہوں نے علم و فن کی دنیا میں  
بڑے بڑے کارنامے انجام دیئے ان میں ایک بزرگ سلف اللہ ہندس تھے جو شاہجہاں  
کے زمانے میں ماہر تعمیرات تھے۔ ان کے استاد اور والد احمد مہاراجا پوری تھے جو مغل دربار  
کے ساتھ منسلک تھے۔ انہوں نے شاہجہاں کی بنائی ہوئی بیشتر عمارتوں کی تعمیر میں حصہ  
لیا۔ ان کے فکر و خیال اور حسن عمل کا بہت بڑا محل، جامع مسجد اولیاء قلعہ کے در و دیوار میں

دور ہو جائے۔ یہ باتیں چغتائی صاحب کے والد میاں کریم بخش، دادا جیم بخش پروردگار  
 بہت دور دور با صاحب کے ذریعے سے ان تک پہنچیں۔ بابا صاحب مشہور آدمی  
 تھے۔ دور دور میں مغل حکمرانوں کی تعمیر و ترمیم و آرائش میں پیش پیش رہتے تھے۔  
 ان کے بزرگوں میں سے بعض، بشیر و ہر تہیہ است اور شاعر و ادیب بھی تھے۔ جس سے  
 نہ نزدیک ہوتا ہے کہ یہ سب بنیادی طور پر بڑی حدیتوں کے لوگ تھے۔

مشرق و جنوب مشرق میں چغتائی نے اپنی اس فاندائی رویت کی آغوش میں آنکھ کھولی  
 اور ان کے ذوق و شوق اور جذبہ و بہنوں سے ان کو ایک اہم فن کار بنا دیا۔ وقت کے  
 ساتھ ساتھ ان کے ان کی دلچسپیوں میں اضافہ ہوتا گیا، ورنہ سوری کی دنیا میں تو انہوں  
 کے یہ ہمارے نمایاں کام دیئے۔ ان کی شہرت بڑھتی ہوئی و پاکستان سے مل کر ساری  
 دنیا میں پھیلی۔ اس میں ان کے بزرگوں کی بنیادی رویت کا ہر اثر تھا۔

چغتائی صاحب نے اپنے فن کا ہر سادہ صریح سے اپنے نامان کے  
 بزرگوں کی تحریکیں میں پایا۔ وزیر مرزا کی مسد میں بھی کام کیا۔ نیشنل کالج آف آرٹس میں پچھو  
 حرت سوری کے ساتھ درجے میں جب ان کے اندر کا مصور رہا ہر گاہ تو وہ مصوری  
 کے باب نے نہز کار ستہ خود تھیہ کے اس پر کامزن ہو گئے۔ ورنہ کا یہ سفر تھریا  
 پچاس سال تک جاری رہا۔ جس کے نتیجے میں بل مبالغہ نہر روں کی قد دیں ان  
 کی تصویریں شہر عام پر تھیں۔ ان تصویروں میں انہوں نے اپنا ایک منظر و انداز پیدا کیا۔  
 ورنہ ان کے ساتھ مخصوص ہو گیا، ورنہ جس کی وجہ سے مصور مشرقی جغیم کے سدائی رنگ  
 و تہ نگ کی تمام خصوصیات کو اپنے دامن میں کرنا گنت فنکاروں سے  
 زیادہ کر سکتے تھے۔ اس طرح انہوں نے اپنے مخصوص خطوط در  
 ان کے سیمی متر ج سے یہ تھیستی کا نام دیئے جن کو دلچسپی کی دنیا  
 رہتی تھی۔ بعضوں نے تو ان کے فن مصوری کو سجدہ کا ایک مجاہد قرار دیا۔

یہ سب یہی ترقی تھی کہ موجودہ دور میں اس کا کوئی خواب بھی نہیں دیکھ سکتے تھے۔  
 ان دنوں کے چغتائی صاحب کی عزت میں اضافہ ہو ورنہ کی شہرت کی نو شہر دنیا

کے اہم مذہب مسیحیوں میں اور دوسرے مذہبوں میں۔

مشرقی دنیا میں تو چھٹائی کا سب سے اہم مذہب مسیحیوں میں ہے۔  
 مسیحیوں کے اس دور میں فنِ مصوری کی زینتیں برس قدر اضافہ کیا ہے اور ان کے  
 ہاتھ زینت پر پتہ مسیحیوں پر بھی کر پتہ فن کی یہ سی عظمت قائم کی ہے۔ یہاں سن  
 ہمارے سفر کی ہے اور یہاں فن کی بہارت کا سنا چلتا ہے۔

چھٹائی کا سب سے اپنی سائنس و صنعت سے یہاں نیت کی معروف اور نامور  
 رہتے۔

میں نیم مشہور کا سب سے پرکار مذہب ہے۔ اس کے مشرقی مذہب اور مسود  
 مسیحی مذہب کی رائے کو اپنے فن میں مسود ہے۔ اور اپنے فن کے باطن پر ان  
 کی زمینیں اور فن کی سن وہاں کی اس دنیا میں باقی میں ہوں وہاں میں  
 اور انسانی عورت پر سرخوشی بن کر چہ بانی ہیں۔ ان کو دیگر مہمان دوستی اور بدلتی حاکم  
 نے اپنے آپ کو خوش سے نہ کر رہی ہے۔ اور یہاں ہر مذہب ہے وہاں ہر  
 پر نہ کر رہا ہے اور نہ تاروں کے جھرمٹ میں مسکاتی و شادابی اور رحمتی و رحمانی پند  
 کے برقرار ہے۔

چھٹائی کا سب سے مذہب اور مذہب زور کی فن کا رہتے، اور ان کی ہر تصویر میں  
 روحانیت اپنے شباب پر خراتی ہے۔ اور ان میں خوب دیکھتے تھے، اور ان میں ہر  
 کے سانچے میں ڈھال کر حسن جمال کا روپ دے دینا ان کے فن کا کام تھا۔ ان کے  
 فن انسانی زندگی کی خوبصورتی کا حسن دیتا ہے جس کی وجہ سے یہ زندگی بسر کرتے، اور  
 ان گنت مہتروں سے سینہ بھرینے کی چیز معلوم ہوتے لگتی ہے۔ چھٹائی حسنِ جوانی کے شہر  
 میں، اور اس کے ان گنت روپ ان کے فن میں اپنا جلوہ دیتے رہیں۔

حقیقت ہے کہ دورِ بدید میں چھٹائی کے فن کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان  
 کی شہرت کی خوشبو شہروں شہروں اور ملکوں ملکوں پھیلی لیکن ہماری فہمندی ہے کہ دس سو  
 میں کم لوگ ان کے فن سے متوجہ و مسرور ہو سکے۔ اس سے کہ یہاں نہ تو افراد کی یہی ذہنی

زمین کی کہ وہ مسوری کے فن، ذوق و شوق اپنے اندر پیدا کر سکیں اور چغتائی سب  
 ہوئی اور بنایا۔ خدائی یہی بدیہی قلم کی حق باں کر یوں اپنے آپ کو مسرت  
 و شادمانی سے نہایت کر سکیں جو مسوری کے فن سے اس میں ہوتی ہے۔ چغتائی صاحب  
 نے اس کو بے یل و نہ ہند ضرر روپے کی حق کی ہوتی چوٹی سے اس کے لئے یہ  
 قلم نہ زمین ہی خریدیں اپنے لئے وہ اس میں وہ سے اس کو بے یل و نہ ہند  
 سمجھتے تھے اس کی طرف توجہ نہیں دی۔ فدی و روئے سے اس کو درخور اعتناء نہ تھی۔  
 ان میں نے اس کی دیت و کسبوس نہیں کیا اس کے لئے وہ مائیت کے پیچھے دوڑتے  
 تھے وہ ان میں سے سب نہ ہوتے اور اس کے روحانی تسکین حاصل کرنے کی یہاں  
 مادی برتری کے ان تفسیروں کے اوہل مرید۔ جس کے نتیجے میں وہ ہست و زہدوں  
 کے رشتہ پر ہمن ہو گئے۔

ان کو ہمدرد چغتائی کی قدر اس امر کی تھی کہ اس کے سہو و یو و قوی یاد دہریہ  
 فراموشی و زہد کی ہر بات کو وہ اس کی مستقل دانش کے لئے ان کا مسویرہ اور ان  
 کی بدیہی کے لئے نہ کرتی بلکہ اپنی فن اور فن ہاروں کی سب سے بڑی ذہن ہوتی  
 تھے۔ چغتائی صاحب کو زہد کی ہر بات و ہمدردی و ہمدردی ہی دل میں فراموشی ہے  
 ان کے لئے وہ بے غنائی، سلو مت کی بے رخی و زہدیت کی تمہرائی کے سکودہ  
 رنے میں ہی اس ہا اٹھانے میں یہ بھی ہوتی سکودہ زبان پر نہیں۔ تھے۔ یہی کسی  
 سے تمہارے روزگار کی شہادت نہیں کی۔ ستارش کی تمہارے کی پروا سے ہنہیز  
 ہو کر انہوں نے خلیق فن میں زندگی کے دن گزارے لیکن یہ نشی نہیں نہ وہ زہد  
 رہی نہ ہرے معاشرے و ماحول میں فن و فن کار سے کسی کو کوئی دلچسپی نہیں۔  
 ورتی ہی اس مسوری ہا چشم فن کار یہ صاحب طرز ادیب، ورتی نہ نگار  
 ورتی کی تاریخ و تہذیب کا یہ منہ دہن ورتی ورتی ۱۹۷۱ء کو اس دنیا کے  
 رستہ ہو گیا۔ اور اپنے پیچھے مسوری کے شاہکاروں کی دوست پیش ہا کا کھلیا

خزانہ چھوڑ لیا جو ہمیشہ ہمیشہ فن کے پرستاروں اور مسورتی کے مزاج دانوں کے دہان  
کو بہن تارنے گا اور رشتی دنیا میں اس کو زندہ رکھے گا

ہرگز نہ میر د آں کہ دشن زندہ شد ز عشق  
ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما





## میاں ایم۔ اسلم

ان کے دورن قیام میں میرے یہ معمول تھے کہ جتنے میں دو ایک بار شام کو مشہور باب وچ کے نکل کر ہمیر کی دروازے کے چوڑی ہوٹا بواب منع مسجد نما تے اور شہزادی دیر انداز پارک میں سیر کرتا تھا۔

میں ان سہ پہر کو میں نے ان کے ساتھ مسجد سے اپنا ورد پارک کی طرف ہار تے۔ جسے دیر مرتبہ نہ علم و ادب میں سے رسالہ ساقی کے مدیر شہزاد احمد دہلی صاحب نے لکھے تھے اور زدی اور میاں کہیں بیٹھے تھے جسے بار بار دیر سے سننے میں تھے تاہم وہ دب میں آؤ۔ ایک صاحب سے مندرجہ مذکور ہوئے تھے۔

میں نے ان کے ساتھ تب نہ علم و ادب میں داخل ہوا تو سامنے ایک صاحب نے مجھے نظر آئے۔ بن کا صیہ پیچ عجیب سا تھا۔ باقہ چھریا بدن، تختہ ہوئی زبک سر پر تھری ہوئی۔ شہزادہ پرستی بیٹھیں، اس پر مبارکوت، گلے میں شوخ زبک دانی۔ میں اس موقع قطع کو دیکھ کر چند حیرن سا ہوا۔

شاید صاحب نے مجھے جہاد صاحب ان سے ملے۔ یہ مشہور افسانہ نگار۔ انہیں فزیر اور ساقی کے مستقل لکھنے والے ہمارے دوست اور کرم فرما میاں مریم ہیں۔ انہوں نے آگے میں۔

یہ سننے سے صاف فرمایا، اور ہاتھ پستان سے مل کر بہت خوش ہوئی۔ اس  
 نے کہا کہ یہ تو ایک عجیب زمانہ ہے۔ آپ کی تحریریں پڑھ کر میں خوش  
 ہوتی کی بات ہے کہ آج نیا زبانی حاصل ہو گیا۔

ایک دن وہ بڑے میری طرف سے اب ہونے کے شہاب منہ صاحب سے  
 نہ اب جو رکھنے کے لیے نجات ان سے اس پر بالکل خوش نہیں ہوئی۔  
 یہ سننے سے اس نے ایک عجیب انداز میں دیکھ کر دھڑکنے لگی۔ یہ بات سن کر وہ پریشان  
 ہو گیا اور پاپ ہو گیا۔ بیان ام اسلم صاحب ہوتے رہے۔

نئے کے لئے ان سے مل کر خوشی میں سے ان میں ہوتی۔ انہوں نے اب  
 سیف کے سامنے میں ایک نیا مل مضمون کیا، اب ان کے لیے لکھا۔ یہ  
 میرے بار سے میں یہ حس ہے۔ ام اسلم کے پاس ہے۔ ان کے لیے یہ بیان  
 کی رودنوسی اور پیش نویسی نہیں سے وہی ہے۔ صاحب یہ ہی وہ بات ہوئی  
 انہوں نے اس بات کا کہ یہ میرے کمان بھائی ہیں۔ انہوں نے اس شخص میں  
 متد و سکون کے دونوں کی توفیق تھیں ان سے نین میرے بار کے لیے یہ سچ  
 کھدیا ہے۔ مجھے ان سے مل کر خوشی میں شرح ہو سکتی ہے۔

میں صاحب کی یہ بات سن کر پیسے تو میں پریشان ہوا۔ بیان پر نہ محو ہیں یہ  
 آپ کو سمجھا۔ در نہیں سمجھ کر ان کی باتوں کے تصور ہوئے لگا ساتھ ہی ان کی  
 میں معصومیت اور سادہ لوحی پر تھم پیا رہی آیا۔

چند دن میں ان کے پاس پہنچا، اور ان کی دلچسپ باتوں سے شگفتہ نہ ہو کر  
 ہوتا رہا۔ پھر میں صاحب سے اور دوسرے صاحب سے اجازت سے کہیں نہ  
 حکم و ادب سے باہر نکل گیا۔ شاید صاحب بھی میرے ساتھ باہر گئے، اب اختیار ایک  
 تہتہ لگایا اور کھنے کے لیے بھیجی کیسی رہی؟

میں نے کہا بہت مزہ آیا۔ ایک دلچسپ شخصیت سے آپ نے ملاقات کر لی۔  
 ایسے لوگ آج کل کہاں ملتے ہیں؟ میں صاحب کی معصومیت اور سادہ لوحی نے

کے بہت متاثر کیا ہے۔

یہ روکے شہر میں نہ جاتا اور نہ وہاں کوئی سیڑھی تھی۔ سب سے پہلی ملاقا  
تھی۔ پہلے روز دن میں یہاں سے میرے پاس نہ آیا۔ پھر دوپہر کے پانچ بجے  
میرے پاس آیا۔ سب سے پہلے میں نے اس کو دیکھا۔ وہ بہت بڑا تھا۔

میرے پاس سے ایک روز پھر ملاقات ہوئی تو دیر تک میں نے اس کا ذکر کیا۔ وہ  
میرے پاس سے نہ آیا۔ یہ کتنے رشتے میرے پاس سے تھے۔ وہ روز درخت کوئی نہ  
یہاں دن نہ آیا۔ شمس و زمین کو نہ دیکھا۔ میں جب بھی لاہور آیا ہوں۔ ان  
کے پاس نہ آیا ہوں۔ یہاں وہ میری توجہ میں جو بستے ہیں۔ یہاں میں شادی  
نہیں کرتے۔ یہاں ہار و دھن کے میں ان کی بہت بڑی ہوئی ہے۔ لاہور کے رئیسوں میں  
ان کا شمار نہ ہوتا ہے۔ کتنے پڑھنے کا شوق ہے۔ باب ان کی ترمیم میں نہیں  
سو پریشان ہوئی ہیں تو وہ بہت خوش ہوئے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ سب ان  
کا نفس نہ سب کے پتے درج کر رہا ہے۔ اس نے مجھ سے بہت خوش ہوئے ہیں۔  
نور دین، ست ہیں۔ دوستوں سے بھی ہمیشہ شکایتیں کرتے رہتے ہیں۔ سی کوشت  
نہیں ہوتی بہت مزاج کے خلاف جو بے توہین ہر پڑتے ہیں۔ ویسے دل میں کوئی  
بات نہیں کہتے۔

میں نے کہا یہ سب کوئی تو نہیں ہوتا ہے۔ وہ اپنی ہی یہ جو بات کہیں کہتے۔  
میں نے بڑی چیز ہے۔ اختلاف کے برہنہ نہیں رہے ہیں۔ تم جو بات کہتے۔ وہ یہ کہ میں  
میرے پاس بہت سادہ و سادہ ہوتا ہے۔ میں ان کو باتوں کے بہت شغف نہ دیتا ہوں  
یہ کہ آج کل کہاں کہتے ہیں؟

میں نے سمجھا کہ سب سے اس ملاقا کو سال بھی نہیں گذر تھا کہ پاکستان  
کی مصلحتیں کیا۔ وہ تباہ ہو گئی۔ میں لاہور آیا۔ میں نے کوئٹہ سے لاہور کے  
میں نے کوئی خود بخود ایک دن میرے پاس ورنیل کا بیج میں شریف۔ نئے سال حوال  
جو چاہا۔ میں نے اپنی پستی بیان کی۔ بڑی ہمدردی کا اظہار کیا۔ وہ کہ آپ میرے پاس

قیام کیجئے۔

میں نے معذرت کی اور کہا کہ میرے کچھ عزیز اور میں ہیں۔ ان کے ہاں یہ قیام ہے۔ فی الحال کوئی ٹیلیف نہیں ہے۔ میں میں بھی رہوں انشاء اللہ آپ سے ملنا میں ہوتی رہیں گی۔

اس ملاقات کے چند روز بعد ہی انہوں نے ایک دن مجھے اور انٹی زین کو کھانے پر بلایا۔ ہم وہاں بارود خانہ پہنچے۔ میاں بسمی کو تو شیش پائی کوئی خیر سے باتوں نہیں ہوئی۔ صلاح کروائی۔ میاں صاحب انٹلرکٹر رہے تھے۔ فوراً ہر شے سے بے خبری ثابت سے مھے۔ اندر اپنے کمرے میں بے کئے۔ تھوڑی دیر میں اس کو چوتھے اور پانچ کمرے رہے۔ پھر نہ جانے ان کے دہلیز میں ہر انتہی۔ کٹ کے ہیں نے آج ہی ایک افسانہ لکھا ہے۔ جی پتا ہوتا ہے آپ کو سناؤں۔

میں نے کہا بسمتہ ضرور سنائیے۔ اور دلی میں کہیں ہم اندر عاشق ہوئے۔ غم ہائے دگر۔

میاں صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں یہ افسانہ مزے سے سے کرنا شروع کر دیا۔ ہم سنتے رہتے اور کمرہ بھی کیا سنتے تھے۔ افسانہ طویل تھا۔ کوئی ایک گھنٹے تک میاں صاحب یہ افسانہ سناتے رہے۔ کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ بسوک ہمیں ستاتی رہی۔ افسانہ ختم ہوا تو کھانا کیا گیا۔ تم قسم کے کھانے جو عام طور پر میسوں کے ہاں جوتوں میں رکھے جاتے ہیں۔ ہمارے سامنے کھانے کی میز پر چن دیئے گئے۔ پروڈ زردہ قورمہ، کباب، ذیرنی، قسم کے قسم پھیل اور نہ جانے کیا کیا کچھ۔ ہم نے یہ ٹرغبن کھانے کھائے، اور پتے اور غنودگی کا سا عام طاری کیا۔ لیکن میاں صاحب کی دلچسپ باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ ان باتوں میں کچھ تو اپنے ذاتی غم کا بیان تھا، اور کچھ لوگوں کی بے اعتنائی اور بے نیازی کا تذکرہ۔ اور پھر چائے آگئی۔ چائے پی کر غنودگی کا احساس کچھ کم ہوا۔ میاں صاحب نے کہا میری زندگی میں بہت بڑا خدا ہے۔ میری کوئی اولاد نہیں اللہ تعالیٰ نے سب کچھ دیا ہے لیکن ولاد کی نعمت سے مجھے محروم رکھا ہے۔ میں نے

ایک پنی کی پکی کو دوسے پاتھ پہن دیتی تھی نہ کو پیاری بوٹی اس کی موت نے  
 میری دنیا پر رکھ دی ہے۔ زندگی میں دور دور تک نہایت ہی ناظر رہا ہے۔ میں نے  
 اپنی دینی اور دنیاوی کوشش کی ہے۔ بس میں ہر وقت بھٹتا  
 رہتا ہوں۔ سر رہا سنی تبت تک کچھ پکا ہوں۔ تاسی تہہ دیں فسانے، مزاحیہ  
 منہ میں دنیا میں نے لکھے ہیں۔ وہوں نے نثریروں کو ہاتھوں ہاتھ پایا ہے  
 نہیں لکھنے دے انصوحا ترقی پسند ادیب میری تحریروں کو کوئی ناس ہمیت نہیں  
 دیتے ہمارے ہاں دھڑے ہندی بہت ہے۔ میں کسی انجمن اور کسی شریک سے وابستہ  
 نہیں ہوں۔ کسی سے وک مجھے درخور اعتنا نہیں سمجھتے۔ میرے ناشروں نے بھی میرے  
 ساتھ چپا سہولت نہیں کیا۔ ہزاروں کی تعداد میں میری کتابیں چھپتے ہیں اور بیچتے ہیں  
 یہ ناسر نہ ہو یہ معذرت نہیں دیتے۔ ڈنڈی ہارے میں۔

خوش اس طرح کی گھنٹے تک میاں صاحب ہم سے باتیں کرتے رہے۔ ان کی  
 باتیں سن کر میرا دل سرگیا دریا میرے شہر ڈھکی وڑھم خوردہ انسان محسوس کیا۔ یہاں  
 میں چھپا ہوا نہیں۔ ان کی باتیں سن کر رانا، ورن کی ہاں میں ہاں ملتا رہا۔ انٹرنیشنل حسین نے  
 گویا گل ہی چپ سا دھن ایک سٹن کی زبان سے نہیں نکل۔  
 شام کو نوک میاں صاحب سے ہارٹ سے کرواپس آئے۔

مدرسہ مسکری صاحب اس زمانے میں سلامیہ کالج کراچی میں انٹرمیڈی زبان  
 و ادب پڑھاتے تھے موسم سرما کی تعطیلات میں ابور آج تھے تھے، اور زیادہ وقت  
 میرے ساتھ گزارتے تھے۔

یہ دن وہ گئے گئے میاں صاحب نے ایک کتاب فسادات کے بارے  
 میں تیس بیس کے نام سے لکھی تھی۔ میں نے ان کی فرمائش پر اس کتاب پر مقدمہ  
 لکھ دیا۔ میاں صاحب خوش ہوئے۔ لیکن اب انہیں یہ شکایت ہے کہ میں نے اپنے  
 مسلمان میں اس کتاب کا ذکر نہیں کیا۔ انہیں منانے کے لئے کسی دن ان کے ہمر  
 چلیں گے۔



میں نے نہ دیکھا۔ میں بھی آپ کے ساتھ ہوں گا۔ میں سب سے  
 آپ کے ہمراہی ہوں۔ ان لوگوں کو یاد دلاتے ہیں۔ وہ نہایت سادہ و سادہ ہوتے ہیں۔

پہلے میں دن وقت تھر تھر کے اُن کے ہاں پہنچے۔ سب سے پہلی چیز  
 تھیں بڑی پر تکلف و محنت کا۔ تمام میں ہمدردی تھی۔ اور ان کے ہمدردی  
 دیکھ کر سب پر ہنس ورائٹس کرتے۔ باتوں میں نہ تھرتھرتے تھے۔

مجھے محض ادب کر کے کہنے کے بعد میں صاحب میرے سماعت جانی میں انہوں  
 نے رقص ابلیس پر مقدمہ لکھا۔ پھر یہ مقدمہ تو انہیں لکھنا ہی چاہئے تھا۔ یوں کہ سماعت  
 و پاکستانی میں یہ کتاب بھی سلائی اور پاکستانی تھی۔ ظہر نے لکھی تھی کہ سب  
 سلائی اور پاکستانی ادب کے حلقہ ہر دور میں۔ یقیناً صاحب یہ عجیب بات ہے کہ انہوں  
 نے اپنے منہ میں میں اس کتاب کا نہیں ذکر نہیں کیا۔ یہ تو میرے خیال میں منہ فٹت ہے  
 سدھم و پاکستان دشمنی ہے۔ سب سے زیادہ انہوں کی بات تو یہ ہے کہ انہوں نے اس  
 کتاب کو پسند کیا ہے۔ اس کی تعریف کی ہے۔ پھر یہ اس کا ذکر یوں نہیں کرتے۔

میں نے یہ سن کر کہا انہیں صاحب۔ جسکری صاحب سندھ اس کا ذکر اپنے منہ میں  
 میں سرور کریں گے۔ انہیں کرنا بھی چاہیے۔

میں صاحب کہنے لگے "نہیں صاحب، یہ کیا نہیں کریں گے۔"  
 غرض کئی گھنٹے تک اس قسم کی جلی جلی باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ جسکری صاحب یہ  
 نظر نہیں دیتے۔ پس میں صاحب کی باتیں سنتے رہے۔ اور اس کے تیغ گھونٹ پئے  
 اندر اتار تے رہے۔ میں میاں صاحب کی ہاں میں ہاں ملانا با آواز انہیں یہ حساس  
 نہ ہو کہ اُن کا ہم نوا کوئی نہیں۔

شام کو ہم لوگ ان کی یہ سلی کٹی باتیں سن کر روپس آئے۔  
 میاں صاحب کو حالات نے مدد و رجحان اور جذباتی انسان بنا دیا تھا۔ ہنسی  
 زندگی میں مسروٹی کے احساس کی وجہ سے وہ اس قسم کی باتیں زیادہ کرتے تھے۔ وہ



انہیں توجہ بھی دلی لیکن پھر بھی کامیابی نہیں ہوئی۔ وہ صاحب کے بس میں رہیں۔  
تھا۔ جونی نتیجہ نہ نکلا۔ یہاں صاحب اور شرف بہو جی صاحب، بورنگ شائیں مانتے  
رہے۔ لیکن فروغی صاحب کا چہرہ بگاڑ سکے۔

آنری نوٹیشن ہم کو کون سے یہ کہ میں صاحب کے عزیز دوست تھا۔ مہربانی  
صاحب کو تپ میں ڈالے۔ یہ ہو کہ میں اتم۔ شاہ صاحب۔ وقت رہا صاحب۔ ورمی فروغی  
صاحب کی بائیں خیال پر جمع ہوں گے۔ سب دیکھ دیکھتے ہیں کیا ہوا ہے اور میں صاحب  
وہ فروغی صاحب کی سب سے بھی کمزوری جانتے ہیں۔ چنانچہ ہم لوگ منصرف وقت پر فروغی صاحب  
کے ہاں ختم کر میور و دپٹے پہنچائے۔ اور پھر باتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ لیکن فروغی صاحب  
اصل معاملے کو عجیب عجیب تاویس کر کے مانتے رہے۔ اور بات کوئی بات نہ ہو  
سٹی شاہ صاحب اور وقت رہا صاحب بھی تاہم ہوئے۔ یہاں اتم کو سہمہ ہوا۔ ورمی صاحب  
انہیں زندگی بھر رہا۔ فروغی صاحب اپنا سینکٹ کردہ مرغی خانا چھاپتے رہے۔ ورمی صاحب  
کو برا بھلا کہتے رہے، ورمی صاحب کو کہتے رہے کہ مرغی خانا نہ ہے۔ انہیں رئیس عظیم بن  
دیا ہے۔

میں اتم لاہور کے رئیس تھے۔ لیکن بات سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کی  
زندگی میں کوئی بے راہ روی نہیں تھی۔ اللہ والے آدمی تھے۔ انہوں نے کبھی سفر ہی  
بہاں نہیں پہن۔ شہور نہیں۔ اس پر ہا کوٹ ترقی ہوئی۔ بس وہ اس بہاں میں نظر آتے  
تھے۔ البتہ اکثر اس بہاں میں وہ شوخ رنگ کی ٹائی کا اضافہ کر لیتے تھے۔ بوگوں کو ان کا  
شہوار کے ساتھ ٹائی لگانا عجیب معلوم ہوتا تھا، لیکن کوئی کیا کر سکتا تھا۔ یہ ان کے شوق ہوتا  
تھا۔ کبھی کبھی اس وضع قطع کے ساتھ انارکلی سے گذرتے تھے تو کوئی مڑکا ان پر  
ایک دو فقرے بھی کس دیتا تھا۔ میں صاحب اس کے شکوہ نہ کرتے۔

ایک دن مجھ سے بڑی سنجیدگی کے ساتھ کہنے لگے "عبدت صاحب میرے  
صرف تین شوق ہیں۔ شکار، کھانا، اور بہاں میں شہوار کے ساتھ شوخ ٹائی لگانا۔  
پتلون میں نہیں پہن سکتا، اور ٹائی کو نہیں چھوڑ سکتا۔ ٹائی مجھے اچھی لگتی ہے۔" —

میں سب بڑا نہ کیا ہے میں اپنے پاس شیور قمیض کوٹ اور تری تابی کے ساتھ  
 اپنی ایک بیوی نے اندر لگی میں نے ڈر رہا تھا۔ ایک لڑکے نے مجھے دیکھ کر کہا دو  
 ہے دو دو اور مجھ تک پہنچ دیو تک پہنچتے رہے۔ چار دت صاحب۔ اپنے پاس  
 میں یہ سن کر تو شوق ہے، ورنہ وہ ہے مانی کا ہے، میں اس قوم کے ناجو نوں کو  
 یہ دیکھ کر کہیں مانی راہ لگتا ہوں تو جھوپڑ پر توڑ سکتے ہیں اور یہ امداد قیادت میں  
 میں صاحب کی یہ باتیں سن کر مجھے بہت لطف آیا، اور میں نے اس صورت  
 میں میں نے اس کے نو جوانوں کی بہادری اور بے راہروی پر گموں مرے یہ سب  
 دامن مرنے کی خوشنودی۔

اور یہ آپ نے ان لوگوں کی پروا نہ کیا کیجئے۔ یہ تو پتھر سے تڑپے ہیں۔  
 بے رحم اور بدتمیز ہو چکے ہیں۔ بزرگوں کو دب نہیں کرتے۔ ان کے منہ نہ ٹٹائی  
 بہتر ہے۔

میں صاحب نے بڑی ساری زندگی پڑھنے لکھنے میں گزار دی انہوں  
 نے بہت سی صفحے لکھے۔ بہت سے شہر اور علاقوں میں، مایلوں اور مزارعہ گاہوں کی  
 کنیتوں کی تحریریں جو اس نے شوق سے پڑھی ہیں۔ ان میں بہت سے  
 ورنہ وہ فلسفے اور نادوں کی روایت میں ان کی یکساں ہے۔ جو دینی مؤرخ  
 ان کے دینی ہمارے ہیست کو نظر نہ نہیں مرستا۔ بڑی بات یہ ہے کہ انہوں  
 کے اپنی دہلی ترمیموں میں سندھ اور پاکستان کے دو چھپی کا اظہار بھی کیا ہے، اور  
 قومی دینی مسئلے کو بھی اپنی دینی غیبت کا موضوع بنایا ہے، ورنہ ان کا ایک  
 نہ پڑتا ہے۔

میں انکم نہایت معصوم، سادہ، مریخی، مریخی، چمکے، ہنسناک، اندر،  
 ورنہ خوش و خوش و خوش و خوش کے ساتھ تھے۔ وہ مجھ سے کبھی کبھی ناراض بھی  
 جوتے تھے، لیکن مجھے ان کے سنا دینے پر ہمیشہ پیار تھا، انہوں

نے یہاں تہ و اما رت کے ماحول میں نغمہ سوز سپن ہمیشہ سونپیوں، وہاں ہر  
 درویشوں کے بنائے ہوئے جذب و جنوں کے راستے پر چپے اور نئی تلاش  
 و تلاش میں اس رستے پر نہ جانے کہاں کہاں نکلیں گے۔

---



## پروفیسر عزیز احمد

پروفیسر عزیز احمد ایک تخلیقی فن کار و اسلامیان ہند کی تاریخ اور تہذیب و  
ثقافت کے ایک بہت بڑے مزاج وں تھے۔ انہوں نے اردو میں افسانے لکھے،  
نثر لکھی تھے، شاعری کی، تنقیدی مضامین لکھے، ان کو کتابی شکل میں شائع کیا، اور  
انگریزی میں سدھیاں ہند کی تہذیبی اذکار پر کرنی سی کتابیں تالیف میں سن کی وجہ  
سے نہاری تہذیبی تاریخ میں ان کا نام ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ تحقیق اور تحقیق و تنقید  
ہر سہین مزاج کسی شخصیت کو ذرا مشکل ہی سے غیب ہوتا ہے۔

عزیز احمد صاحب کو میں اپنی طالبی کے زمانے سے جانتا تھا۔ بابائے  
اردو ڈاکٹر مہدوی صاحب حقوق صاحب کے ذریعے سے ان کے بارے میں کچھ معلومات  
میں حاصل ہوئیں، اور پھر ان سے کئی موضوعات پر خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہو  
جوان کی زندگی کے آخری محات تک جاری رہا۔ وہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن کے  
یونیورسٹی ریٹائرمنٹ تھے۔ انہوں نے اس یونیورسٹی سے انگریزی ادبیات میں ایم۔ اے  
کی تہذیبی، اور پھر سن چلے گئے جہاں سے انہوں نے انگریزی میں بی۔ اے  
انگریز کیا۔ وہ پس تروہ جامعہ عثمانیہ میں انگریزی کے شعبے میں ریڈر ایسوسی ایٹ  
پروفیسر ہو گئے۔ اس زمانے میں انہوں نے ریاست حیدر آباد دکن کی شہزادی  
ڈورہوا کے سیکرٹری کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ بابائے اردو کی شفقت اور محبت کی

ہدایت انہوں نے ترقی کی یہ نشانیں تھیں۔ اس زمانے میں انہوں نے انسانی ترقی کے لئے رستوں پر پیدائش ہوئی اور انہوں نے رستوں پر چل کر انسانی ترقی کی یہ نشانیں دکھائی دیں۔ انہوں نے انسانی ترقی کے لئے رستوں پر چل کر انسانی ترقی کی یہ نشانیں دکھائی دیں۔ انہوں نے انسانی ترقی کے لئے رستوں پر چل کر انسانی ترقی کی یہ نشانیں دکھائی دیں۔

میں نے سب سے پہلی اپنی ترقی کے لئے رستوں پر چل کر انسانی ترقی کی یہ نشانیں دکھائی دیں۔ انہوں نے انسانی ترقی کے لئے رستوں پر چل کر انسانی ترقی کی یہ نشانیں دکھائی دیں۔ انہوں نے انسانی ترقی کے لئے رستوں پر چل کر انسانی ترقی کی یہ نشانیں دکھائی دیں۔

قیام پاکستان کے قبل وہ قائم مقامی صوبہ سرحد میں تھے۔ انہوں نے انسانی ترقی کے لئے رستوں پر چل کر انسانی ترقی کی یہ نشانیں دکھائی دیں۔ انہوں نے انسانی ترقی کے لئے رستوں پر چل کر انسانی ترقی کی یہ نشانیں دکھائی دیں۔ انہوں نے انسانی ترقی کے لئے رستوں پر چل کر انسانی ترقی کی یہ نشانیں دکھائی دیں۔

حزیر احمد صاحب نے انسانی ترقی کے لئے رستوں پر چل کر انسانی ترقی کی یہ نشانیں دکھائی دیں۔ انہوں نے انسانی ترقی کے لئے رستوں پر چل کر انسانی ترقی کی یہ نشانیں دکھائی دیں۔ انہوں نے انسانی ترقی کے لئے رستوں پر چل کر انسانی ترقی کی یہ نشانیں دکھائی دیں۔

و نہایت ہیں جسے قوس نثری کی دہائی اور دہائی نثری۔  
 درپہن کے ای اندر دہری در عذر دہری کی وجہ سے میری ان سے  
 دہائی ہوں۔

س رہنے میں حایر امداد سب اپنے سرکاری کام کے سلسلے میں بہترین  
 کرتے تھے۔ بہترین ان دنوں میں وقت یہ سے ساتھ اور ذیل ہج میں نہ رہا۔  
 ن سے نہ بہتے تھے بھی بہترین تھی۔ اس سے دور بہترین بہتہ وقت میرے  
 ساتھ نہ رہتے تھے۔ ان مہینوں میں ہم بڑے زیادہ تر تھی دہی مہینوں میں بہترین  
 رہتے تھے نئی تہوں ہاڈر جوتا تھی۔ اسے رہا ہوں میں شان ہونے کی بہتات  
 بہترین تھی نہیں۔ سب میں ہم مہینے کے منصوبے بھی بیان کے بہتے تھے  
 وہ ان مہینوں سے یہ بات واضح ہوئی تھی کہ حایر امداد نثری تھی کہ در عذر

ان دنوں بہترین

شاید یہی وجہ ہے کہ حایر ایک ہاڈر اب افسر نہ بن سکے۔ ویسے دفتر  
 ہم نہیں خوب آتا تھا وہ ذہین بھی بلا کے تھے۔ مسالمت کی تہ تک پہنچتے ہیں  
 بھی نہیں ہونی وقت نہیں ہوتی تھی۔ وہ فیصلے بھی صحیح کرتے تھے۔ مین ان کے  
 مہینوں میں ایک عجیب طرح کا تون تھا۔ کسی پر بہت دوسرے نہیں رہتے تھے۔ زود رخ  
 بھی تھے۔ ان کے ساتھ کام کرنے والے افسر اور عملے کے لوگ ان کے  
 پیشہ سدا بہتے رہتے تھے۔ ان کے دفتر میں ایک عجیب طرح کا تون ہوتا  
 رہتا تھا۔ وہ شہریوں کی فضا کی پانی رہتی تھی۔ محمد حسن عسکری صاحب سے کچھ  
 حسیہ ان کے ساتھ ہاڈر کیا۔ وہ ان کے دوست بھی تھے مین بہت جلد وہ ان کے  
 ساتھ رہنے سے خیر ہو گئے۔ ہاڈر انہوں نے اس مدد مست کو سیر ہاڈر کیا۔ بہترین  
 سب بھی ان کے ساتھ کچھ حسیہ ہم کرتے رہے مین وہ بھی اس فضا میں ہونے  
 نہیں رہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اس کی پروا نہیں کرتے تھے اور ان کے  
 مہینوں میں یہ کیفیت اس فضا سے کوئی منفی اثر نہیں رہتی تھی۔ مین





کے گاد بونے۔ اس سے قبل اس جگہ پر ڈسٹر مڈن جگہ پر ڈسٹر نوٹس۔ سدا  
 ہر جگہ تھے۔ سب سے زیادہ مندے تین سال پہلے کام آیا۔ تہہ بڑی تحقیق کا یہ کام  
 کے مرنے کے ساتھ ساتھ بہت رکتا تھا۔ وہ تو بن آؤں تھے۔ انگریزی دور دورہ  
 پر بنی ہوئی تھی۔ ہندوستان کی تاریخ کا یہی شوق تھا۔ وہ اس  
 رہنما بنے تھے۔ اردو زبان کی سادگی زبان تھی۔ انگریزی کے وہ فاضل تھے۔  
 فرانسیسی نہیں پہنچی تھی۔ جرمن اور عوامی زبانیں بھی جانتے تھے۔ اس سے بہت  
 جلد انہوں نے اسلوب میں اپنے سے ایک مستند مقام پیدا کر لیا۔ لندن میں اس کے  
 بہت سے بڑے پروفیسر تھے۔ اس کے لئے اسے آسٹریا کی ہرج اور پاکستان کی دور  
 یونیورسٹیوں میں ان کی شہرت تھی۔ سکول آف آرٹس میں اسٹڈیز میں اردو  
 سے تدریس میں بھی ان کے متاثر تھے۔ چینیہ اور امریکی مختلف یونیورسٹیوں میں  
 ان کے بڑے پیار پاکستان و ہند کی تاریخ و تہذیب اور اردو زبان و ادب کے ماہر کی حیثیت  
 سے پائے جانے لگے تھے۔

اسی شہرت اور نامور کی بدولت جب وہ سکول آف آرٹس سندھ کی  
 سہ ماہی سے اپنی مدد کے لئے تیار ہوئے تو انہیں ٹورنٹو  
 یونیورسٹی میں سہ ماہی کی پروفیسر شپ مل گئی۔ وہ ان دنوں جلد پرندن و نیوٹرکی  
 میں میر تھر جو۔

جس جب لندن پہنچا تو وہ ٹورنٹو ہائیکے تھے۔ لیکن تعینات میں اکثر لندن سے  
 تھے اور پیش میوزیم اور نیا آئس میں ہندوستان کی ساری تہذیب پر اپنی ریسرچ  
 کام کرتے تھے اس زمانے میں ان کے عوامی محقق تھے۔ ہوتی تھیں، اور مجھے یہ دیکھ  
 رہا تھا ہوتی تھی کہ وہ اسد میاں ہند کی تہذیب و ثقافت اور فلسفہ پر قہر  
 لیتے تھے اور رہتے تھے۔ ٹورنٹو کے دوران قیام میں اس موضوع پر ان کی تین چار کتابیں  
 شائع ہوئیں، اور ان ہی تعداد میں ان کے مقالے بھی مختلف ریسرچ جرنل میں شائع  
 ہوئے۔ علمی اعتبار سے ٹورنٹو ان قیام ان کی زندگی کا بہترین زمانہ تھا۔



لندن کے دور قیام میں یہ اپنے قیمتی ناول کے سلسلے میں زیادہ وقت  
 برٹش میوزیم ورنڈیاٹس میں گذارتا تھا۔ عزیز احمد صاحب سے اکثر یہاں پرانی  
 صدق ہیں۔ جوں نہیں۔ جب بھی ٹورنٹو میں تعلیمات ہوتی تھیں تو وہ لندن کے لئے  
 وہاں سے فرانس، جرمنی و رٹلی بھی جاتے تھے۔ ان کا سفر میں زمانے میں صرف  
 ہٹل نہیں ہوتا تھا۔ وہ صرف علمی و تحقیقی کام کے سلسلے میں یہاں کے مختلف مراکز  
 میں جاتے تھے۔ مگر ان کا زیادہ وقت لندن میں گذرتا تھا۔ لندن سے دو ہفت  
 ماؤں تھے اور اس شہر میں ہمیشہ نوش رہتے تھے۔ احمد صاحب کے عظیمی ان میں شریک  
 کرتے تھے۔ اور اس شہر میں اپنے قیام کے زمانے کو بڑی سہولت سے یاد کرتے تھے  
 جب ہم لوگ برٹش میوزیم میں کام کرتے کرتے ایک بات تھے تو عزیز صاحب نے  
 رینٹورن میں سے بات تھے وہاں ہم لوگ چائے اور کافی پی کر پتہ پتہ کرتے تھے۔  
 کرتے تھے۔ ورنڈیاٹس اور دہلی موضوعات پر باتیں کرتے تھے۔

ایک دن مجھ کے لئے نئے نئے میں لندن سے چائے کی بوتلیاں تھیں۔ پتہ پتہ  
 ہیں۔ ہم بھی وہاں جا کر رہے ہوں۔ لیکن لندن کی بات وہاں نہیں ہے۔  
 یہاں سے کہنا لندن کی بات ہے! یہاں کے عظیمی نظام ہیں جو بات ہے  
 ورنڈیاٹس میں نہیں ہے۔ استادوں کو یہاں ہوازدی ہے۔ اور ان میں کام  
 کرنے کی جو خوشی و رٹن ہے وہ میں نے نہیں دیکھی۔ پھر یہاں اسی بہترین  
 ہیں جن میں ہم لوگوں کے لئے کبھی نکتہ نہ ہونے کے خزانے ہیں۔ ان کے تو یہاں  
 جی لگتا ہے اور اس سرزمین پر زندگی بسر کرنے کو جی چاہتا ہے۔

ہر کج پشتمہ نور شیریں  
 مردم و مرغ و مور گرد آئند

عزیز احمد صاحب کہنے لگے واقعی یہاں بڑا سہ ہوا ہے۔ میں تو لندن کے  
 دوران قیام میں ان خزانوں کے زیادہ استفادہ نہ کر سکا۔ کیونکہ کچھ تحقیقی کاموں میں مشغول  
 رہا۔ ناول وغیرہ لکھتا رہا۔ آپ ان خزانوں کو کھنگالتے۔ آپ کے پاس بھی وقت

صاحب کے۔

ہیں نئے ہا میں نشاۃءِ بندہ و رپ و ہریت پر جس موروں کا کائنات  
ہر گناہ کی رسی سے بھری ہوئی مدد سے پائے ملوث کئے ہوئے ہوں مملکت  
پر مہر و پیر نہیں۔

میں جب بھی عزیز احمد صاحب سے برائے میز پر ملاقات ملتی تھی تو  
میں سب سے پہلے ان کی باتیں کرتے تھے، اور ان کے لئے منہ پر ہنسنے کے  
ساتھ سب کی دلی دیکھ کر میری کراہت سے ان میں دو تین  
انداز نہ نہ دیر نہ تھے، اور پچھے چھپتی کاموں کے سسے میں منہ پر شورت  
دیتے تھے۔

جوانی میں سب کا راجہ ملی تھا۔ مرنے کے دوران میں انہوں نے  
"پیر و شہید" پر مبنی سب کی دلی دیکھ کر میری کراہت سے ان میں دو تین  
انداز نہ نہ دیر نہ تھے، اور پچھے چھپتی کاموں کے سسے میں منہ پر شورت  
دیتے تھے۔

میں نے وہ شہید تھے جن کی دلی دیکھ کر میری کراہت سے ان میں دو تین  
انداز نہ نہ دیر نہ تھے، اور پچھے چھپتی کاموں کے سسے میں منہ پر شورت  
دیتے تھے۔

مکرمی و محبی عبادت صاحب!

میں نے آپ سے ملنے کی کوشش کی، اور مرنے میں مدد ملی یہاں سے ہوئی  
آپ کو یہ نئی سب سے سب سے پیش آ رہی ہوں

رافرس بجے ۱۰:۵۵ کے پرچہ دو سال سے باقی ہے۔  
 بیسپا کرتے تھے۔ اب وہ سندوستان میں ہیں، اور نہیں جیت سکتے۔  
 میں خود خریدوں تو بجے کی پرپتھین پوند دینے پڑیں گے۔ یہی ہوں۔  
 ۵۰:۵۵ سے اسٹاف کے نمبر ہیں، انہیں راجی قیمت پر مینی رات  
 ٹھنک پڑی ہیں مانتا ہے۔

میں نہایت متون ہوں ۵:۵۵ میں قلمی سال کے تین پرچے بجے۔  
 کہیں ان میں سے ایک نومبر یاد ممبر شہزادہ شاش ہو چکا ہے۔ ایک  
 فروری یا مارچ ۱۹۶۶ء میں شاش ہو گا، اور ایک ستمبر ۱۹۶۶ء میں ہونے کا  
 شاش ہو جائے گا۔ ان کا بجے سخت انٹار سے درجہ سخت شدت  
 ہے۔ اس سے میں دو پوند دس ٹھنک پڑا ہوں۔ ہوں تو ایک  
 پک پوسٹ اور سرٹیس میل سے نومبر، دسمبر ۱۹۶۶ء پرچہ تا فورور  
 دوسرے پرچے وقت اشاعت بھیج سکیں۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔  
 ہوں گا۔

آپ کی پتی کتابوں کا وعدہ ایسا ہے جس پر میں سہرا نہیں کر رہا  
 گایان لندن میں اپنی شقیقات پر آپ نے بوئی تھیں کبھی میں وہ  
 اگر آپ کے ناشر تھے تو بھیج سکیں تو میں حسان مند ہوں گا۔

اور سب خیریت ہے۔ ریاض صاحب کو سلام

مترین

عزیز احمد

ایک اور خط میں انہوں نے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کے میٹن کے بارے  
 میں مجھے پھر یاد دہانی کرائی، اور لکھا ہے

مکرمی دینی عبادت حسب السلام علیکم

امید ہے آپ مع انحر ہوں گے۔

گذشتہ سال کے نہیں کے پرچوں میں سے دو جو آپ نے دئے  
 فرمائے تھے مجھے مل گئے۔ مین ٹیسر پر یہ جو گذشتہ ہی یار جون پرکش  
 جو وہ نہیں ملے۔ اس کے لئے آپ تک چشم بردہ ہوں جو کہ میں  
 نے وہ مذی تی وہ غائب اس کے لئے کافی ہوں۔ مرزا جو مزید چشم  
 وہ نہ دوں تاکہ میرے پاس نہیں وہ فی مکمل رہے  
 اس سب مرسیوں کی تحویلوں میں پھر عند ان کے ہاتھ ہے۔  
 سہر نہیں آپ کا قیام مزید ایک سال رہے گا یا نہیں بہر حال جو آپ  
 کے لئے وہ ممنون فرما ہے۔

مستزین  
 عزیز احمد

مرزا

رف میں نابہ اندہ ہوں پتہ پتہ کے ہوں گے۔ روپوش گئے ہوں  
 تو یہ جو آپ میں اس کی بھی اطلاع دیئے تاکہ میں نہیں بھیج سکوں۔  
 یہ وہ وہاں نقل کرنے کا مقصد اس بات کو واضح کرنا ہے کہ اس زمانے  
 میں جو سب کو اپنے ہم کے لئے سود جمع کرنے کی یہی اوصاف درج تھی اور  
 وہ اس زمانہ میں اس طرح چاق و چوبند رہتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کے  
 انہوں سے ان کے حقیقی مزاج و رشتہ جی مذاق کا بھی نہ راز ہوتا ہے۔

اس زمانے میں عزیز احمد سب اپنے ہی ہموں میں تکیا زیادہ نہ صرف وہ  
 انہوں نے اپنی محنت کو بھی خیال نہیں رکھا اور ان کی محنت سرتے رستے پہنچ  
 یہ جو وہ نہ تھے جو اب دینے کی۔ مین انہوں نے اس کا کوئی خیال نہیں کیا۔  
 یہ دفعہ وہ وہاں مرزا کی قصیدات میں مندر آئے اور ان سے مذاق ت ہونی  
 تو میں نے یہ کہہ سوس کیا کہ ان کا رنگ زرد ہے اور وہ پوری عمر ح محنت مند نہیں  
 ہیں۔ مین وہ دن دن بھر کام کرتے رہے۔

مائی تہ ہوں تو آپ نے نہ تپ رہیں آپ کا قیام اس ہے  
 جسے MUSWEL HILL کے علاقے میں ایک سینٹر میں ہی  
 رہنے دی ہے۔ اس کے ہیں ٹھہر گیا ہوں۔

میں نے پوچھا وہاں آپ کو کوئی تحائف تو نہیں ہے؟  
 نے نہیں سسر کا ہار ہے۔ دن بھر تو میں ہمارے رشتہ ہوں۔ رشتہ ہوں  
 کر رہا ہوں۔

میں نے کہا بہترین ہو تاکہ آپ پریم سے بہتے مانتے اور میرے ہاں سے  
 یہ نام آپ ہوں اور یہاں میرے ہاں دوستی ہے اور انہی چیزوں کے میں ہوں  
 دوستی۔ میں تمہاری جان چاہتا ہوں ہے۔ چاہتے ہوں کہ وہ کوئی ہاں  
 دیتے۔ یہی نہیں ہوتا۔ اور آپ ٹر کے جس سے میں ہیں اور جس طرف ہوں جس  
 وہ نام آپ رہتے ہیں اس میں بہت سے اس کی سبب رہتی ہے پھر پھر ہونا  
 رہتا ہے۔

عزیز صاحب نے مجھے آپ کی بات سنا ہے۔ آئندہ سے ان باتوں میں  
 رہوں گا۔ اب تو لندن میں صرف چند روز کا تھا ہے۔ اس کے بعد وہاں رہنا  
 چاہتا ہوں گا۔

اس شخص کے بعد میں پھر وہی ملک عزیز احمد صاحب نہ تو اسکول میں نے  
 برٹش میوزیم میں یہ دیکھ کر پریشان ہو اور میرا متاثر ہوا تھا۔ یہاں یہ سرد  
 نہ رہتا تھا۔ یہ بیوی تہ ناما رہا۔

پوچھتے ہیں صبح صبح چھوٹے سے قبل ان کا یہی فون آیا۔ لندن میں صبح کو اتنی بھڑی  
 کوئی فون نہیں کرتا۔ گھنٹی ہوتی ہے اور میں نے فون اٹھایا تو عزیز صاحب کی بہت  
 خفیف سی آواز آئی۔ وہ کہہ رہے تھے عبادت میں سب میں یہ رہا ہوا ہوں۔  
 اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو گیا ہے۔ آواز بھی کانپ رہی ہے۔ میں مائی ٹیٹ کے قریب  
 ٹھہرا ہوا ہوں۔ آپ فوراً آجائیے۔



میں نور پانی بانٹے ٹیام Hamostad سے بنی یسٹ نہ بڑا۔ ساتھ ہی  
 وہاں پہاڑ سنٹی بانی۔ پینڈہ پید کی سے دروازہ سو۔ میں اندریا۔ طر پڑا۔ مہد سب  
 کے سے میں پچی۔ وہ نہ تکی بہت بیمار تھے۔

کئے گئے میں سے پرسوں رات کو کوئی غلط چیز کی اس کی وجہ سے میری طبیعت  
 گریب ہوئی۔ رات ہر صبح سے میں تمیم رہی۔ دوست آتے رہتے۔ اب تو پھر سے  
 بات ہی نہیں کی جاتی۔

ہاں نہ نہ سر کے پاس یہ۔ اس کو ساتھ سے کرتا۔ طر پڑا۔ سب و دنی۔ اس  
 نے نہ نہ میں سے سار پانی تل گیا ہے۔ میں دو ایس جھٹا ہوں۔ میں بانہ رہا  
 دین کے سے گیا۔ دن ہرٹن کے پاس ہا ٹیڈ رقی کی۔ شا ٹگن کی بیعت  
 ساتی بہت ہوئی تو میں کھر و پس گیا۔

طر پڑا۔ جب چند روز میں جب چنے پھرنے کے قہر ہو گئے تو میں نہیں  
 پنہاں کے گیا۔ در چند روز کے وہ نہیں روز ٹوڑت گیا۔  
 روز نہ پانچ کر انوں سے مجھے تھا۔

میری دیکھی بات ہے۔

آج خیریت سے نیویارک پہنچ گیا۔ در آج رات میں سے ہارنو  
 بہت بڑا ہوا۔ میں اپنی حیات اور مہربانی کا اس زبان سے شکریہ ادا  
 ہوں۔ میں نے اپنی مدت کے زمانے میں بار بار تمیم دی۔ در آپ  
 نے مشہد دی۔ در ہی بار رحمت فرمائی۔

میر جی کوئی کام میرے بقی ہو تو گریہ فرمائیے۔

بہت ہی طبیعت جہاز پر بہت ٹھیک ہوئی اور فیہد ہے کہ چند روز  
 میں اس صحت ہو جائے گی۔

میری سرف سے رنف کو سلام کہ دیجیے۔ سعید سب ہا پتہ



کے باب وکٹ ایک برس گئے۔

مترین

عزیز احمد

پاکستان ہائے جوئے وہ چند روز لندن میں گھر سے نکلے۔ اس نے تقریباً  
کے دو دن کی ملاقاتیں ہوئیں۔ وہ سب سبوں غمی ادبی مونیوں سے پریشان ہو  
گئے۔ انہوں نے اپنے غمی امور کی تفصیل بتائی۔ وہیں جو کام کر رہا تھا اس کی تفصیل بھی  
دے کر نکلتے ہوئے۔

کئی دنوں میں آپ کے تین سال غائب تھے۔ اس پر سے ہو رہے تھے۔  
آپ اس کے بعد فوراً واپس آئے۔ جسے "تواریت ربیعہ"۔  
انہوں نے صاحب صاحب میں سے یہ تین سال بھی نہ جانے کس طرح گزارے  
ہیں۔ یہی وہی وہی کے ساتھ زندگی گزارا۔ مجھے بد و غنی کی زندگی پسند نہیں ہے۔ میں  
جو پیشہ و سن میں رہنا چاہتا ہوں۔ سب سے زیادہ میں لڑتا ہوں۔ اس کے لئے پاکستان  
میں ٹیکس فی ضرورتی ہے۔ میں ایک دو سال لندن میں اور رہوں گا یہاں سے  
اپنے ہمدرد چیریٹی میں کر کے۔ ہو رہا ہوں گا، اور وہاں سمینار کے سہارا کر کے  
ہاں یہ ہے کہ اس میں دو تین یونیورسٹیوں کی طرف سے انعامات ملے ہیں۔ لیکن ان  
نے معذرت کر دی ہے۔

عزیز احمد صاحب چند روز لندن میں قیام کر کے پاکستان چلے گئے۔ اور دو تین  
ہفتے کے بعد فوراً واپس آئے۔ میں ایک سال کے بعد ہو رہا ہوں۔ آگیا۔  
ابو میں مجھے ردی پرو فیسر شپ ملتی۔ اور فیل کا بج کا پرنسپل بھی بنا دیا  
یہاں کے ساتھ ساتھ تاریخ ادبیات کی ڈاکٹری کے فرائض بھی انجام دینے پڑے۔  
ڈاکٹر کی حیثیت سے میں نے ہمدردی بند کی ادبی تاریخ پر مقدمے کی ایک جلد  
مکتبہ برنکے ہاؤس میں بنایا۔ اس سلسلے میں دوسرے سکالرز کے ساتھ ساتھ  
عزیز احمد صاحب کو بھی ایک باب لکھنے کے لئے درخواست کی۔ کیونکہ میرے خیال

میں سمجھوں گی تندیب پران سے بہتر بولی اور نہیں دوست تھی۔

لیکن ن کہ جواب کے لئے ہرگز اس کی نظریں انہوں نے نہ دیکھی۔  
پھر اس کی مدد کی۔ انہوں نے کہے تھے:

مذکورہ مذہبی جہاد کا سبب اسلام علیہم

مذہبی نامہ ہمارے میں آپ نے پاکستان کے مسلمانوں کی اپنی  
تاریخ کے ایک باب کے لئے کی فرمائش تھی۔ میں نے اس کی نہیں  
کرتا لیکن طویل ہوں مجھے کیسے سب سے سب سے معافی بخواتین ہوں  
اور جو آپ کی امان و امان اور آپ کی رائے کا بہت بہت  
شکریہ کہ آپ نے بہت سے پرانے دوستوں سے دوبارہ ملنا کی  
کرا دی۔ بے شک یہی اس زندگی میں ات سے ملنا ہو!  
آپ کی عنایات بہت یاد آتی ہیں۔

مکتبہ

حضرت محمد

یہ خط پڑھ کر میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ بہت پریشان ہوں  
دل رکھنے اور نوسعدہ ہر ماہ کے لئے درپے کی خط لکھے۔ لیکن باب نہان  
و یہ معلوم ہو جائے کہ وہ کیسے سب سے سب سے ہر ماہ میں ہوسدہ ہوں۔  
کیسے پیدا ہو سکتا ہے؟۔ حضرت احمد رضا صاحب روز بروز بڑھتے گئے۔  
اگست ۱۹۷۶ء کو ان کا ہونا تھا جسے مدد اور بہت ہی شورش ناک و پریشان  
کن تھی۔ اس کے ایک ایک خط سے سہرت چمکتی تھی۔ انہوں نے کہا:

ہر روز حضرت جہاد پر ہر ہر ماہ سب سے سب سے

کئی مہینے ہوئے آپ کا گرامی نامہ مدد تھی۔ اس کے بعد میرے پیروں  
Coldestomy کا ہوا۔ اس میں نیچے کی آئینہ نماں دیکھیں، درجہ بت  
کے لئے پیر پر نیچلی لکائی پڑتی ہے۔ ہر حال بہت تک زندگی باقی ہے

ہی رہا ہوں۔ خدا اس ارادے کو پورا کرے کہ قحری وقت تک ہم  
مرد رہیں۔

نہا میں پر جانتا ہوں نہیں کچھ تو یونیورسٹی بنا دیا گیا ہے۔ خدا کیسے  
پس اس کا ورنس پندرہ بیس ہونے لگا وہاں کی سیاست سے ڈر کر مظلوم  
ہوتا ہے۔

خدا ہوتا ہے کہ ہوں تو انہیں میرا سام پہنچا دیتے۔  
پس دنیا کی بددست بدست سے پرانے دوستوں خصوصاً  
مذہبیوں کی، ان کے سین و رابن انشا سے اتنے سال بعد مل کر یہی  
نئی ہوئی۔ سب کو میرا سلام پہنچا دیجئے، اور یہ پیغام کہ اگر زندہ ہے  
پہنچائی یہ سہ ماہی تہ ہو، ورنہ سینے ہوٹیا پوری کا یہ شہر بے ساختہ یاد  
ہوتا ہے۔

نجات کرنے والے نہ ہوں گے

مذہبیوں میں لیکن نہ ہوں گے

شخص

عزیز احمد

ان کے بچے میا جی کے مذہبیوں میں نہ ہو دیں۔ کسی نسبت نہ رہی ہوئی  
نہ وہ خاندان میں نہ ہو سکتا۔

پہلے ہی نے جہاں پہلی۔ عزیز احمد صاحب خدا کو پارسا ہو گئے میرے  
خیر ایک بات ہر احمد مدت سے رہے ایک شخص دوست، اردو و ایک شہر  
نہ نہ ہو۔ ایک نامور ناویس، مافی شہر تہ ایک مؤرخ ایک ہر امام اور اسلامی  
نہ ایک ایک اہم مزاج داں پنے بے شمار چاہنے والوں کو اس اور سو وار چھوڑ کر  
اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

نہ تین تین اپنی جو رحمت میں جہاں دے اور ان کی مغفرت کرے۔



حزیر احمد صاحب بڑی ہی دلاویز اور مضرب شخصیت کے مالک تھے وہ  
 خوش شکل تھے جامہ زیب تھے، خوش مختار تھے۔ مہذب اور شائستہ تھے ان کے  
 مزاج میں بڑی مہربانی اور انکساری تھی۔ کم آمیز ضرورت تھے لیکن، حجاب سے ہمیشہ بہت  
 سے ملتے اور اخلاق سے پیش آتے تھے۔ ان کی زندگی کا ابتدائی زمانہ ریاست کے  
 ماحول میں گذر اس کے اثرات ان کی شخصیت میں خاصے حصے تک نمایاں رہے لیکن  
 جب وہ اس ماحول سے باہر نکلے، اور دنیا کو دیکھ تو ان کی شخصیت میں خاصی تبدیلی  
 رونما ہوئی۔ وہ ایک اچھے انسان، ایک مخلص دوست، ایک محقق اور بخاشی عام دور  
 ایک مہربان مہربان شخصیت کے انسان بن گئے۔ مغربی ممالک کے قیام و اثرات پر  
 بہت اچھا ہوا اور وہ ان کی زندگی کے اعلیٰ معیار ان کی شخصیت کا جز بن گئے۔

انہوں نے انگلستان، کینیڈا، امریکہ وغیرہ میں رہ کر قیام رکھا علمی کام کیا اور  
 اسلامیات پاکستان و ہند کی تہذیب و ثقافت اور فکر و فلسفہ پر ایسی کتابیں تصانیف  
 کیں جن کو بین الاقوامی شہرت نصیب ہوئی، اور جن کی بدولت صدی تالیف، دور  
 تہذیب و ثقافت کی برتری کا احساس و شعور مشرق و مغرب میں عام ہوا ان کی یہ  
 تصانیف ہمیشہ قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائیں گی اور اسلامیات پاکستان و ہند کی  
 تہذیب کے دلچسپی لینے والے ہمیشہ ان سے استفادہ کرتے رہیں گے۔

یہ صحیح ہے کہ عزیر احمد صاحب کا مزاج بنیادی طور پر تخلیقی تھا، اور اس تخلیقی  
 مزاج کی وجہ سے ان کی شخصیت میں ایک عجیب طرح کی کشش تھی۔ اس تخلیقی مزاج  
 کی وجہ سے انہوں نے افسانے اور ناول لکھ کر اردو ادب میں نیا قدر اضافہ کیا  
 ان کے ناول، بنیم، ہوس، مہر اور خون، آگ، گریز ایسی بلندی ایسی پستی درجہ دار  
 افسانے ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ وہ ایک اعلیٰ درجے کے نقاد بھی تھے، اور ان  
 کی تنقیدوں میں بھی ان کا یہ تخلیقی مزاج مختلف رویوں سے پتی جھلکیاں دکھاتا ہے۔

مدد، پاکستان اور اُردو کی اُنہوں نے گراں قدر خدمات انجام دیں۔  
 انہوں نے اپنی زندگی ان کاموں کے سبب وقف کر دی۔ اور اسی دینی دنیا میں  
 جتنی سے جو گراں قدر کامے انجام دیئے، وہ ہمارے تہذیبی اُفق پر  
 درخشندہ ستاروں کی طرح ہمیشہ ہمیشہ جگمگاتے رہیں گے۔

---

## حبیب جالب

وہ ہیں پس سارے حیرت کی بات ہے، ہور کی ادبی فغلوں میں ایک  
 فوجوں کی مدد کے شریک ہوتا۔ مشاعرہ میں ایک ایک کمرہ پر کلام پڑھتا  
 دہن سے دوسرے کو اپنے کلام اور اپنے فن کے مسکھور کر دیتا تھا۔ اس کی باتوں میں  
 اتنی غور و دینے کی سیسہ تھی جو شہ در بند ہے سے بات کرتا لیکن اس کی  
 باتیں پوری عروج و غمخ نہیں ہوتیں، ابستہ یہ حساس تھا۔ ہوتا کہ اس کی باتیں دوسرے  
 سے نکلتی ہوئی ہیں اور جو کچھ دو گنا رہا ہے اس میں صداقت اور خلوص کی چاندنی  
 نکلتی ہوئی ہے۔

یہ نا جوان حبیب جالب تھا۔

یہ نہ قد، کون چہرہ، بھرا بھرا جسم، ہر پرچہ ہے ہاں، کندلی رنگ، آواز  
 میں برق، مزاج میں باتو عدی لیکن زندگی اور درویشی کے رنگ کے ساتھ ہم  
 آہستہ آہستہ — وہ عام طور پر مڑتے پاجامے و شیشرونی میں ملبوس نظر آتا لیکن  
 اتنی مفری ہاں بھی زیب تن کرتا۔ لیکن ہر لباس میں اس کے ایک ایک  
 انداز سے وجہ ہست نکلتی۔ کیا خوب و جوان تھا۔

اس زمانے میں ہم وہ شام کا تھوڑا سا وقت کسی نہ کسی وسط درجے کے

ریٹوران میں گزارتے تھے۔ وہ باقاعدگی سے تو ہمارے ساتھ نہیں بیٹھتا تھا۔ لیکن سبھی بھی موڈ ہوتا تو ہم پاس ہی آجاتا تھا۔ بے وہ اپنا حقائق کی باتیں بھی مزہ دیتی تھیں، اس کے شعر بھی سناتا کرتے تھے۔ اس سے جب کہ وہ ہماری نسل میں شریک ہوتا تو میرے لئے خاصی دلچسپی کا سامان فرما دیتا۔ بھی سچی وہ۔ ہور سے غائب بھی ہو جاتا، درختوں اور مہینوں تشریف آوری سے تاتا بڑے ہی خصوصیات و تربیت سے ملتا۔ گلے سے لگاتا، منہ لگاتا، سر جھونپتا۔ سفر کی تفصیل سناتا، ہمارے حالات معلوم کرتا اور مجھے اس کے سبب میں خوبس و تربیت کے سمندر موج زن نظر کرتے۔

اسی زمانے میں ایک دن ایسا ہوا کہ حبیب جالب میرے پاس اور نیشنل کالج میں آیا۔ اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد مجھ سے کہنے لگا مجھے آپ اور نیشنل کالج میں داخل کر لیجئے۔

میں اس کی یہ بات سن کر حیران بھی ہوا اور پریشان بھی — حیران تو اس سے کہ حبیب جالب کو یہ کیا سوچیں اور پریشان اس لئے کہ دوست امرتاشاہ بن جاتے تو استاد کی حیثیت کچھ ڈالو ڈالو ہی ہو جاتی ہے اور کچھ عجیب سا معلوم ہونے لگتا ہے۔

اس لئے ایمانداری کی بات یہ ہے کہ میں نے حبیب جالب کو ٹانے کی کوشش کی اور اسے یہ سمجھایا کہ اس کی ادبی حیثیت مستحکم ہے۔ طالب علم ہو جائے اسے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔

لیکن حبیب جالب نے میری ایک نہ سنی اور داخل ہونے پر عزم کر لیا۔ جب میں نے یہ دیکھا کہ وہ داخلے کے معاملے میں ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہے، اور میری بات ماننے کے لئے تیار نہیں تو میں نے سپرداں دی۔

اور اس طرح وہ اور نیشنل کالج میں داخل ہو گیا۔ اس زمانے میں داخلوں پر پابندی نہیں تھی۔

میں نے س کو اس سئے داخل کیا کہ ایک تو اس زمانے میں دھسے پر کوئی  
پابندی نہیں تھی دوسرے یہ کہ اس طرح وہ اردو دب کا باقی غدی سے منہ کر  
سکے گا۔ میں نے سوچا ڈگری تو اس کے بے معنی چیز ہے، وہ ان ڈگریوں کو  
کریا کرے گا۔ ہاں ہمارے کالج میں ذر شعرو دب کی فضا پیدا ہوگی، اور مڑیوں  
مڑیوں پر اس کا اچھا اثر ہوگا۔

اس کے میں نے حبیب صاحب کو پناہ شاعر بنایا۔

میں میں نے اس کے بعد، اس میں ایک حبیب کی تبدیلی دیکھی، مذبذب اور  
شائستہ تو وہ اس سے قبل بھی یہ تھا کہ اس کی مثال دینی چاہیے۔ میں بپ یہ ہو  
۔ شرم کا حساس اس کے ہاں بہت بڑھ گیا، اور وہ عام طالب علموں کے بھی کہیں  
زیادہ پنے عمل سے اس کا اندازہ کرے گا۔

پچھلے اس کے اس انداز سے شروع شروع تو کچھ جھن بھی ہونی ممکن، تاثر  
میں نے اس کے اس رویے سے مطابقت پیدا کر لی کیونکہ میں نے یہ محسوس  
کیا کہ اس میں جو فطری نیکی، درمروت، سہذیب اور شائستگی ہے، اس کو کوئی بدن  
نہیں سکتا۔

ورنہ کالج میں حبیب صاحب کے سنے سے وہی محسوس گرم ہونے لگیں۔  
شعرو شاعری کا ماحول پیدا ہو گیا، اور چھوٹے یا بڑے پیمانے پر مشاعرے باقی غدی  
کے ہونے لگے۔

اور میں اس فضا اور ماحول سے بہت خوش ہوا۔

یہ زمانہ حبیب صاحب کی شاعری کے بے بہی بہت مفید و بار آور  
ثابت ہوا۔ اس زمانے میں اس نے جو غزلیں خلیق کیں، ان میں ایک نیا، حساس  
تھا۔ زندگی کو جاننے اور حالات کو پہچاننے کا ایک نیا شعور تھا۔ زمانے کی مزاج  
، اپنی اور ماحول کو ایک نئے سانچے میں ڈھانسنے کی نحوہ مش اس میں کچھ زیادہ ہی نمایاں  
تھی۔ اور اس صورت حال نے حبیب صاحب کو صدقت کا ترجمان نبیوں کا عکاس



ورثہ حق کا بانی بنادیا۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ یہ خصوصیات، حبیب باب کے کلام میں اس سے قبل موجود نہیں تھیں۔ یہاں تک کہ لیکن اب اس کے شعور پر نفسی بدلہ ہوئی اور اس نے اپنے کی چٹائی کا حساس اس کے یہاں زیادہ نمایاں ہونے لگا۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ اس کی زبان، جس پر اس کی شاعری کی بنیاد ستور تھی، وہ اس کے ہاں وقت سے ساتھ ساتھ زیادہ گہرا ہوتا گیا۔

دریہ سب اس کے کلام کی ایسی خصوصیات ہیں جو اس کی بدلتی و رد ہوتی شاعری میں سچ بھی نمایاں ہیں۔ اور ہمیشہ ہمیشہ نمایاں رہیں گی۔ حبیب باب نظریے کا شاعر ہے۔ اس نے کہ وہ نظریہ انسان ہے۔ زندگی کی قدریں اس کے بے حد عزیز ہیں۔ وہ بے قیعدی، بے مصلحتی، تیش پسندی، اندکی پستی، سماجی ناہمواری کا دشمن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ زندگی کے سفر میں ہر اس شخص کے ساتھ ہو جاتا ہے جو ان قدروں کو ساتھ لے کر چلتا ہے۔ لیکن جہاں ان قدروں کے ناکام چھوٹتا ہے، حبیب باب اس سے علیحدگی اختیار کر دیتا ہے۔ اور اپنے قدروں کے دشمنوں سے اس کے بچنے اور بچ کر دیتا ہے۔

یہ یقیناً ہے کہ اس وطن عزیز میں بت تک جو کچھ ہوتا ہے، وراثت حکومتوں، دروں و روؤں نے اس پر مختلف طریقوں سے جو ستم ڈالتے ہیں، جب اس کی تاریخ مرتب کی جائے گی تو اس میں حبیب باب کے اس جہاد کا ذکر سفر کے حروف میں کیا جائے گا جو اس نے جبر و ستم اور ظلم و ستم کے خلاف اپنی شاعری میں کیا ہے۔

میر کے نزدیک وہ ایک اہم شاعری نہیں ایک ہم انسان بھی ہے کیونکہ

میں نے تیر کی قدروں کو عالم کرنے کے سے قید و بند کی معنویتیں تھک اُتے ہیں  
 اور پناہ میں دامن سب کچھ مل دیا ہے۔ وہ عسرت کی زندگی بسر کرتا ہے لیکن  
 کسی کے سامنے پھر نہیں ڈرتا۔

میں جب بھی اس کے ملتا ہوں تو وہ مجھے ہر شے کی شرح غرم نظر ثابت دیتا  
 مہر کی سرس کی شہجہ مت میں باعل کے نئے یک شمشیر برباد ورنہ بھڑک دیاں کو  
 بھی پناہ دیتی ہے۔

وہ بھی ساری شخصیت و شاعری کی سب سے ہم نوعیت ہے۔

پروفیسر سراج الدین

پروفیسر سرج ندین نگر نیری ادبیات کے نامور پروفیسر تھے۔ ان کا شمار گیتی کے نامور معروف انگریز زبان و ادب کے پروفیسروں میں ہوتا تھا جن کی وجہ سے انگریز پاکستان و ہند میں نگر نیری ادبیات کے معانی کی صحیح ماحول پیدا ہوا۔ ان میں پروفیسر آئی۔ پروفیسر مدحت۔ پروفیسر غازی۔ پروفیسر خواجہ منظور حسین وغیرہ کے نام سب سے زیادہ مست ہیں۔ پروفیسر سرج ندین بھی انگریزی ادبیات کے ان شہرہ آفاق پروفیسروں کے ساتھ یہاں پہنچے۔ انہوں نے ساری زندگی انگریزی ادب پڑھایا۔ شہرہ آفاق ہیں۔ ان کے دہوں میں انگریزی ادبیات کے مطالعے کا ذوق و شوق پیدا کیا۔ ان کے دہوں میں ادبیات کے مطالعے کی ایسی میسر فہرستاں ہیں جن کی رونق میں وہ ہمیشہ اس رستے پر گئے کی طرف بڑھتے رہے۔

میں نے سراج صاحب کا نام اپنی عیب ٹھی کے زمانے میں سُنا تھا۔ میں اس زمانے میں انگریزی اربیت کا طالب علم تھا اور لکھنؤ یونیورسٹی میں پروفیسر سیدھانت اور پروفیسر دیو موئے مترا کا شاگرد تھا لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں پروفیسر سراج بڑی عزت تھے۔ وہ لکھنؤ یونیورسٹی کے ص۔ اے اور بی۔ اے آنرز انگریزی کے امتحان جی ہوتے تھے۔ اس نے ہم کو غائبانہ طور پر ان سے بخوبی آشنا تھے۔

اس زمانے میں ایک ایسا صاحب ابابور سے تھنوا کہ جو زمانے میں وہ  
 میں نہایت سب کے سب تمام مرد پکے تھے۔ ان سے یونیورسٹی کے بوسوں میں  
 مذاقت ہوئی تو انہوں نے غائبانہ سو پر پر وغیرہ میرٹ این میں سب دینی رف  
 کر دیا۔ انہوں نے بتایا کہ صاحب ابابور ڈاکٹریٹ میں تھے۔ انہوں نے  
 دینی میں ایم یونیورسٹی سے انگریزی دیات میں بی اے کی ڈگری کی۔ وہ  
 ورنٹ ہوئے۔ ہور میں انگریزی دیات تھیں۔ ہور میں دیات ورنٹ ہوئے  
 شخصیات کے سب ہیں۔ انگریزی دیات ہا پک تھانہ ان کے سینے میں سمون  
 ہے۔ چہ دینے میں تو علم ہا پک سمندر موجزن ہو تھانہ۔ ورنٹ میں انہیں بہان ہور  
 دیکھتے ہیں۔ تھیں کہیں میں کہیں خصوص ہو تھانہ۔ جیسے چھوٹی کی باتیں ہور  
 اب علم ان کے پھر کے سکور ہو جاتے ہیں۔ ان باتوں کو ستر ورنٹ ہا پک  
 تو ہے باقی ہیں۔

یہ باتیں ان کر میرے دل میں نہایت محب کو دیکھنے اور ان کے پک سنے کی خوش  
 بیدار ہوئی لیکن ایک زمانہ تک یہ خواہش دل کی دہلی میں رہی۔ یونہی اس زمانے  
 میں میرا ہور ہا۔ ان سے ملنا ورنٹ کے علم سے سٹن وہ کرنا ممکن نہیں تھی۔ میں اس  
 زمانے میں یونیورسٹی کا باقاعدہ طالب علم تھا۔ اور وہاں سے میرا کٹنا ناممکن تھا۔  
 اس کے لئے مجھے انتظار کرنا پڑا۔ ایم پاکستان کے بعد جب میں، ورنٹ، تو ہے  
 خواہش دیرینہ تکمیل سے برکنار ہوئی۔

ہو آنے کے بعد میں ایک دو دفعہ اسی خیال سے گورنمنٹ کالج گیا۔ ان سے  
 ملوں گا۔ لیکن ان کی مصروفیت کی وجہ سے مذاقت نہ ہو سکی۔ ایک دن گورنمنٹ  
 کالج کی کسی تقریب میں انہیں دور سے دیکھا۔ جب جلسے کے آخر میں انہوں نے مدد کی  
 تقریر کی اور میں نے ان کی تقریر کی تو میری یہ خواہش پوری ہو گئی۔ یہ خوبصورت  
 تقریر تھی!

اس تقریر میں دب کے خواہے تھے۔ بڑے بڑے شاعروں، خصوصاً انگریزی

نہ عروں پر بیان تھی۔ ٹیکسیجر کا ذکر تھا۔ ماریوی باتیں تھیں۔ ڈانسنس کا تذکرہ تھا۔ تھی بن  
 پر وہ ایک نئے ڈانسنس، ہنگ فیلو، پیٹ، پوڈا، ڈیجس، پواس کی قیمتیں بتا رہا تھا۔  
 تھی نے انہیں ان کے خیالات و نظریات کی تعابیر سنائی تھیں۔ جسے وہ نقدی نویدیت کا تھا۔  
 یہاں سے صاحب نے سب کی باتیں کر کے تعلیم کے انسانی پرموؤں کی وضاحت کرتے ہوئے  
 رہے تھے۔ ساقی رشتوں و رشتہ داروں کی ہمیت ذرا نہیں مرو رہے تھے۔ فرار  
 دنیا، تھی ایک سمندر میں تھی۔ ان کا خیال ایسے خوب صورت و رسائے ہیں جسے ڈانسنس  
 تھے۔ اور بکے ہیں۔ تھی ٹیکسیجر تھی۔ معلوم ہوتا تھا شہد و شکر کی جوتے بہت خراب روں  
 ہیں۔

جسے کہ جب پڑھتا ہے کہ اور شہوت ہو تو میں بہت کر کے مزاج صاحب  
 کے پاس گیا۔ وہاں میں درخشاں کچ میں رہا وہ دب پڑھا تھا۔ ہوں میری خوش قسمت تھی ہے  
 ۔ مجھے تھی اس جیسے کی بدولت آپ کی تھی میرے لئے کا موقع ملا۔ سٹف کیا۔ ہیسا سن  
 سن۔ اس سے بھی بڑھ کر آپ کو پایا آپ کے مذہبیات میں یہاں شب سرے کی ساری  
 تھی ہیں۔ پھر پڑھا، اور شہد و شکر رہیں گے۔

میں صاحب یہ سن کر چوتھے سالے در پریشان سے ہوئے اور کہنے لگے آپ دب  
 سے استاذ ہیں نا اب تھی سے میری باتوں کے متاثر ہوئے۔ یہ سب سن سن و ڈانسنس نظر  
 میں پاتے تھے۔ ورنہ من آفر من دامت

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ کچھ دروہوں نے مزاج صاحب کو اچھا، در بہت سی باتیں  
 بہت سے دے دیں تھیں۔ روووں کی دہلی میں ہیں۔ میں ٹیکسیجر کا احساس ہے کہ  
 وہاں سے واپس آیا۔

میں صاحب میں زمانے میں جوان تھے۔ عمر کوئی پچاس پینتالیس کے مگر  
 جب تھی میں معلوم اس سے بھی کم تھی۔ میں نقد گول چہرہ، ساؤل ڈیک سین اس  
 پڑھتا تھا۔ ہر پر گھنے سیاہ ہاں تندرست و توانا، ہر ہر جسم کشادہ پیشانی، ہنسی بڑی  
 تھی میں میں ذہانت کی چمک تھی۔ ہر سے نیسے ڈیک کے سوٹ اور ساؤل ڈیک کی میں



میں مہبوس یہ تھے گورنمنٹ کالج لاہور کے انگریزی زبان و ادب کے پروفیسر اور پرنسپل جن کو اتنی ہی دفعہ دیکھنے ملتے اور ان سے باتیں کرنے کی سعادت مجھے نصیب ہوئی اور میں اس پہلی ہی ملاقات میں سمرق صواب کا کریدہ ہو گیا، اور یہ سوچتا رہا کہ میں کتنا خوش قسمت ہوں کہ ایک حنیف سنان و انگریزی زبان کے ایک دس سو روپے پر پروفیسر کے میری ملاقات ہوئی۔

پھر چند روز کے بعد میں نے نئے نئے سے وقت مقرر کیا۔ وہ بڑی خوشی سے مجھے وقت دینے کے لئے تیار ہو گئے۔ پناپنہ میں مقررہ وقت پر گورنمنٹ کالج پناپنہ۔ سراج صواب کو اطلاع کر دی۔ انہوں نے فوراً مجھے اندر اپنے دفتر کے کمرے میں بلایا، اور خود باتیں شروع کر دیں۔

میں نے اُس دن جلسے کے بعد آپ سے مختصر ملاقات ہوئی۔ کچھ اور دنوں نے گھیر لیا۔ آپ پریشان ہو کر چلے گئے۔ میں آپ کے لیے مزاج کے دوڑوں کو بھرتا ہوں میں نے کہا ہندو گامہ بہت تھا۔ میں نے یہ سوچا کہ ایسے میں آپ نے نہ ہر بے کہ باتیں سنیں ہو سکیں گی اس لئے میں نے دھن و معقولات کو مناسب نہیں سمجھا۔

پھر انہوں نے پوچھا آپ کب لاہور آئے؟ میں نے کہا مجھے آئے ہوئے کئی مہینے ہو گئے ہیں۔ مصروف اور پریشان رہا۔ اس لئے آپ کی خدمت میں اس سے قبل حاضری نہ ہو سکا۔ یہ بھی خیال ہوا کہ آپ مصروف بہت ہیں۔ آپ کا وقت بہت قیمتی ہے۔

سراج صاحب نے لگے مصروفیت تو رہتی ہی ہے۔ لیکن محبت کرنے والے لوگوں سے ملنا یہ خوشگوار تجربہ ہوتا ہے۔ میں تو ایسے لوگوں کی تلاش میں رہتا ہوں۔ ان سے مل کر مجھے صحیح معنوں میں خوشی ہوتی ہے۔ میں نے آپ کے کچھ مضامین سناے ادبی رسالوں میں پڑھے ہیں، اور ان سے مجھے اندازہ ہوا ہے کہ آپ کو انگریزی اور اردو ادب سے گہری دلچسپی ہے۔

میں نے کہا میں ادب کا ایک معمولی سا طالب علم ہوں۔ ادب کسی زبان کا بھی ہو

س کو شوق سے پڑھتا ہوں۔ انگریزی دب سے بھی مجھے دلچسپی رہی ہے۔ انگریزی کے پروفیسروں سے میں نے بہت استفادہ کیا ہے۔ استفادے ہی کے خیال سے آپ سے ملنے کو جی پتا تھا۔ شکریہ کہ لاہور، کرمیر، یہ خوش برش پوری ہوئی۔

دورن گفتگو سراج صاحب نے انگریزی کے شاعروں کا ذکر چھیڑ دیا۔ پھر ڈرامہ نگاروں پر بات کرنے لگے۔ اہم ناول نگاروں کے بارے میں بھی باتیں کیں۔ انگریزی کے قلم در بہرہ ادب کے بھی نیا عرصہ حوالے دیئے۔

غرض دیر تک یہ باتیں ہوتی رہیں میں ان باتوں سے نصف انداز ہوتا رہا۔ اور پھر بے کنشوعس کیفیت سے سراج صاحب کے علم و پرہیز ہوئے وہی ذوق اور جھجکی شیرینی کی داد دیتا رہا۔

ایک گھنٹے کی سیر طفاقات کے بعد میں نے اُن سے بہانہ سراج رتوں کہ میں نے آپ کا بہت وقت لیا۔ آپ کی سب خوشیوں اور عطف و کرم کو میں بھی بھول نہیں سکتا۔ انشاء اللہ سداً بخیر و برکت رہیں گی۔

پروفیسر صاحب چلتے وقت کہنے لگے اُس لینے کے تشریف بستے میں برش کونسل نے میرے پانچ چھ پکڑوں کا اہتمام کیا ہے۔ یہ پکڑ انگریزی ادب کے مختلف پھلوؤں پر ہوں گے۔ اگر آپ کے پاس وقت ہو تو برش کونسل میں ضرور آئیے گا۔ میں دعوت نامہ آپ کو بھیجوا دوں گا۔

چند روز ایک ہفتے کے بعد میرے پاس برش کونسل کی طرف سے ان پکڑوں میں شرکت کرنے کے لئے دعوت نامہ آیا۔ یہ پکڑ انگریزی کے رومان شاعروں پر تھے۔ پروفیسر کرم کے مطابق میں لینے کے لئے میں سراج صاحب کے پکڑوں میں شریک ہونے کے لئے برش کونسل آیا۔ ایک ہفتے بعد میں نے باقاعدہ سب سے ان پکڑوں میں شرکت کی۔ یہ پکڑ اتنے عالمانہ اور سنجیدہ چسپ تھے کہ ان میں نہ تو غور و خوض کے لئے بھی بہت عطف اندوز ہوا۔ سراج صاحب کی محنت کا سکہ میرے دل پر اس طرح بیٹھا کہ میں اپنے لئے وہ سب بار بار اس کا ذکر کرنے لگا۔

پھر کچھ عرصے بعد حبیب پنجاب یونیورسٹی میں انگریزی زبان و ادب شعبہ کی سربراہی پر پروفیسر سراج الدین صاحب اس میں پروفیسر و سرمد شمس کی حیثیت سے آئے۔  
 بان نے مجھے ناسی قمریت سے مل جو کئی۔ میں اکثر ورڈز کے ساتھ کران کے  
 پاس پہنچاتا تھا اور ان کی دیکھ کر باتوں سے ملنے نہ دے دیتا تھا۔ سراج صاحب مجھے  
 مناسب وقت دیتے تھے۔ اکثر یہ ہوتا تھا کہ ان سے وہی موضوعات پر بحثیں ہوتیں  
 جن سے ان کی مدد تو ان سے مجھے بہت فائدہ ہوا۔ سراج صاحب کی باتوں سے  
 میرے دل میں نمریزی دہشت سے دلچسپی لینے کی خواہش مزید استوار ہوئی اور میرے  
 وہی ذوق و شوق میں خاصا اضافہ ہوا۔

اس زمانے میں پروفیسر صاحب یونیورسٹی کے جرنل آف ریسرچ کی مجلس ادرت  
 کے صدر بھی تھے۔ ان کے آئیٹوریں بورڈ کا ممبر تھا۔ سراج صاحب نے مجھ سے اس مجلس  
 میں اسرار گرو کے جرنل کے لئے کئی مضامین لکھوانے اور ان کو ہتما م کے ساتھ شائع کیا۔  
 سراج صاحب کی بہت انفرادی شاعری نہ ہوتی تو شاید ان مضامین کو لکھنے کی خواہش نہ  
 ہوتی۔ ان میں سے غور پر غائب کے فن پر میں نے جو طویل مضمون لکھا تھا اس کو سراج صاحب  
 نے بہت پسند کیا۔ اور علمی دینی بحثوں میں اس کی تحریف کی۔ یہ مضمون اب کتابی صورت  
 میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ اور اس پر اچھے تبصرے ہوئے ہیں۔ اس کو لکھوانے کا بہر  
 پروفیسر سراج الدین صاحب اور مشہور غائب شاعر اس پروفیسر جمید محمد خاں صاحب  
 کے سر ہے۔

پروفیسر سراج صاحب صحیح معنوں میں ادبی آدمی تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں  
 بے شمار گروہوں کے ادبی ذوق کی آبیاری کی۔ ہزار ہا افراد کے دلوں میں ادب کے  
 دلچسپی کے چراغ روشن کئے۔ کئی لکھوں کو انہوں نے ادب کے ذریعے سے انسان بنایا  
 اور انسانی قدار کے احساس سے انہیں مالا مال کیا۔ اور ادب کا یہی دنیاوی مستند  
 ہے جو سراج صاحب کے ہاتھوں تکمیل سے ہمیں مل رہا ہے۔

سراج صاحب خود بڑے ہی انسان دوست آدمی تھے اور ان کو انسان دوست

بنائیں وہ بے اُن کی دلچسپی کا بہت بڑا حصہ تھی۔ وہ کسی انسان کو یکطرفہ نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ہر ایک سے بہت کچھ سیکھ سکتی تھیں۔ اُن کا مزاج تھا۔ وہ ہر شخص کی مدد کرتے تھے، اور ہر ایک کا ہر کام کر دیتے تھے۔ سب کاموں پر تو اُن کی شفقت بہت بڑھتی تھی۔ وہ بے کلام اُن کی پرورش کرتے تھے، اور انہیں اپنا مرنی، زندہ، سر پہ مسد ہنا پ بچھتے تھے۔ میں نے کبھی کسی شخص کو اُن کے در سے نہ کام اور نہ سودہ و پس باتے ہوئے نہیں دیکھے۔ اگر کسی وہ بے کسی کا کام نہیں ہو سکتا تھا تو وہ اپنی کل فنانسی ٹھکانے اسے مہینہ کر دیتے تھے۔

وہ انسان تو نیرساں ہیں، انشرف مخلوقات ہیں۔ وہ بے خوروت تک کا خیال رکھتے تھے۔ شام کو اُن کا یہ معمول تھا کہ وہ گیسوں، بیوں اور دوسرے بے خوروں کے لئے کھانا بکھتے تھے، اور اُن کا یہ عمل اتنی طویل مدت پر پھیل چکا تھا کہ بے خوروت کے دوست بے کے لئے، اور شام کو بے خوروتوں سے اُن کا اندر ہوتا تھا، وہاں وہ اُن کا انتظار کرتے تھے۔

یہ معمولات ہمیں وقت بھی تھا جب وہ گورنمنٹ کالج کے پرنسپل تھے، اور گورنمنٹ کالج ہی کے ایک بنگلے میں اُن کا قیام تھا۔ شام کو وہ ہر موسم میں اپنا مخصوص نہ بے سوٹ پہن کر اپنی چھتری ہاتھ میں سے گورنمنٹ کالج سے باہر نکلتے تھے۔ دو آدمی اُن کے ساتھ ہوتے تھے گورنمنٹ کالج کے اس پاس کھوم پھیر کر وہ ماں روڈ پر آتے تھے اور پھر یا آگے یا پیچھے جاتے تھے۔ راستے میں ماں روڈ پر اور اس کے پاس پاس اُن کے آدمی اُن کی موجودگی میں بے خوروں کو کھانا ڈالتے جاتے تھے۔ اور یہ بے خوروت اس کے لئے ہادی ہو چکے تھے کہ انہیں شام کے وقت مسراج صاحب ہاؤس پر لے جاتے تھے۔

جب پروفیسر صاحب گورنمنٹ کالج سے ریٹائر ہو گئے اور انہوں نے ریٹائرمنٹ میں سرور روڈ پر اپنا مکان بنایا تو وہاں بھی اُن کے اس معمول میں فرق



نہیں آیا۔ وہاں ہی وراثت کو پیسہ کے لئے بہر نکالتے۔ دوڑ ٹک جاتے اور ان کے ساتھ  
 جو مددگار ہوتے وہ مختلف مقاصد پر ان کی رقمیں خرچ کر دیتے۔ یہاں تو جی نوروں کی مدد سے  
 سرت سار سب کی نیکیاں یہاں ہی ان کی عمر گزارتی تھیں۔ یہ سچی ہوہاں تھی اور ان  
 ہمارے کا یہ مسئلہ بھی باری رشتہ تھا۔

پس دن میں سپر و فیسر صاحب سے چوہاں سب جانتے ہیں۔ یہاں  
 ان کے لئے تمام وجہ بہر نکالتے ہیں تو جی نوروں کو بھی مدد دیتے ہیں۔ ان کے  
 نیکیاں آپ کو میسر آئی، اور آپ کے معبودات میں اس پھولنے والی نیکیوں کو  
 کر دیں۔

میرا ان صاحب نے بوب دیا، ان کے بوب دیتی توجہ کی خدمت میں ان کو بھی تو  
 کی ضرورت ہے۔ ان خیال نے مجھے مجبور کیا کہ میں ان کی کوئی خدمت کروں۔ یہ  
 سب چھوٹی خدمت کے بندے سے کرتا ہوں۔ وہاں سے بے یک جیب میں  
 ان کا نیت نصیب ہوتی ہے۔

میں نے کہا — میں سپر و فیسر صاحب! یہاں انسان جی نوروں کے زیادہ سے  
 مستحق نہیں ہیں؟

سپر و فیسر صاحب نے مجھے جس حد تک ہو سکتا ہے میں انسانوں کی بھی خدمت  
 کرتا ہوں۔ میں انسان کا ہر مسئلہ تو یہ ہے کہ وہ زبان رکھتا ہے، بول سکتا ہے۔ ضرورت  
 ہو تو مانگ بھی سکتا ہے۔ جی نور تو بے زبان مخلوق ہے۔ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ جوں نہیں  
 سکتا کچھ طلب نہیں کر سکتا۔ تو ان کی پروا بھی نہیں کرتے۔ ان کے میرے دل  
 میں یہ خیال پیدا ہوا کہ میں ان کے زبانوں کی خدمت کروں۔ چنانچہ ہر سو سے  
 نے اس کو اپنا معمول بنایا ہے۔ بعض لوگ میرے اس رویے پر ہنستے ہیں، میں  
 ان کی پروا نہیں کرتا۔ اپنا کام کرتا ہوں۔ فرض سمجھ کر اس خدمت کو ہی مودیتا ہوں میں  
 سیدھا سادہ مسلمان ہوں زیادہ مذہبی آدمی نہیں ہوں، ورنہ آپ کے یہ کہنا کہ ہمارے  
 رسول نے بھی بار بار اس کی طرف توجہ دلائی ہے کہ جی نوروں کو کھانا کھانا پینے ان کی



عدوت میں پڑتے۔ مارے دین اسلام میں اس کو نہ تو کھتے ہیں، اور عدوت کو  
 بری نسبت کی کہی ہے۔ اس کے نشان کو ایک جب سر کی نمائندگی غیبی ہوئی  
 ہے۔ سب سے پہلے۔ کتنے ہیں اس سے بدست کی ہیں بھی مل جاتی ہیں۔ انسان کا وقت  
 ہی سوا رہتا ہے۔ آپ نے ہندوؤں کو دیکھی ہوگا۔ وہ جب صبح کے وقت نشان  
 کے لیے پاپا پاپا کی غرض سے ہر گھنٹے سے پوچھ پچھاؤں کو شکر یا آواز دے جاتے  
 تھے۔ انہوں نے جیوں چھیوں اور بوفوں کی ہیست بھی اس اعتبار سے کسی طرح  
 نہیں ہے۔

ان کی یہ باتیں پاپا پاپا سن رہا اور یہ سوچتا رہا کہ سب سب کتنے  
 رکھ میں اور عدوت کے بندے کے کس درجہ سرشار ہیں۔

یہ سب کتنے کتنے نشان شرف مخلوقات ہے۔ بد و بد بھی کر سکتا ہے۔ محنت  
 کے پیرت ہندو سناتے۔ انہوں کی خود سکتا ہے۔ باور یہ سب کچھ نہیں کر سکتا۔  
 اس کی حد نہیں نہ وہ ہیں۔ وہ سب نشان تو ایک دوسرے کو نشان ہی پہنچا  
 ہے۔ اس کی خدمت میں تو یہ رسائی سے بندہ و تم ہے۔ وہ حسن بہت کر سکتا ہے۔  
 پاپا کے باور یہ نہیں رہتے۔ حسن مانتے ہیں، اور امران پر حسن کیا ہے  
 تو وہ نشان کو حریف نہیں پہنچتے۔ برصغیر اس کے مابوس ہو جاتے ہیں، نہت  
 ہاں رہتے کتے ہیں۔ میں شام کو جب اس کام کے سے نکلتا ہوں تو بد بد نشان  
 باور یہ نہیں رہتے ہیں اور اپنی بے زبانی سے محبت کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کی یہ ہیست  
 دیکھتے ان کو جی ہے۔

در اصل بات یہ ہے کہ سب سے پہلی زندگی کا نسا سرور گھسٹن

ہیں۔ وہ رہتی۔ وہاں لوگ باوروں کو بڑی ہیست دیتے ہیں۔ ان کا خیال رکھتے ہیں۔  
 ان سے پیر رہتے ہیں۔ انہیں تکیف نہیں پہنچتے۔ باوروں کو بڑے شوق سے  
 پاستہ ہیں۔ وہ ہیں رہ جاتیں تو ان کا باقی مدد ملتا رہتا ہے، مگر ان کی قبریں  
 بناتے ہیں، اور ان کی قبروں پر کتبے لگاتے ہیں۔ انہیں کے دورن قیام میں سب ہیں

اُس نور اور گیمرج کے بعض کاموں میں کیا تو میدانوں کے بعض حصوں میں یہ دیکھیں کہ کتوں اور بلیوں کی قبریں بنی ہوئی ہیں، ان پر پتے لگے ہوئے ہیں، اور ان پر انسانی بن باقی انداز میں یہ لکھا ہوا ہے کہ یہ کئی سال تک ہمارے ساتھ رہا اور اس لئے ہمیں برقی مسرت بخشنے لگی ہے۔ بعض بن نوروں کی قبروں پر یہ لکھا ہوا ہے کہ یہ بن نوروں دیکھیں۔ چینی اس کا اثر بھی سراج صاحب پر ہوا ہوا، اگلے دن میں بن نوروں نے اپنے چہرے پر غم ہے۔ اگر کوئی اپنے گھر میں کسی بن نور کو دھج کرے تو اس پر اس کا ہرمان ہوتا ہے کیونکہ اس کی نظر کا خیال ہے کہ اس طرح اس کو اپنے چہرے پر لکھنا ہوتا ہے۔ بنی وجہ ہے کہ وہ بن نوروں کو شینوں سے ڈرتے ہیں کہ وہ بن نوروں سے ایک لمحے میں یہ دیکھیں کہ وہ بن نوروں کو لکھنا نہیں ہوتا۔

لیکن بن نوروں سے جیسی چینی نے اور ان کی خدمت کرنے کی برقی دہ سراج صاحب کی انسانیت، شرافت اور نرم دلی تھی۔ وہ بن نور تک کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اسی لئے ان کی خدمت کو انہوں نے اپنا معمول بنایا تھا۔ اس سے نہیں خوشی ہوتی تھی، ورنہ سکون نصیب ہوتا تھا۔

سراج صاحب محبت کے آدمی تھے۔ ہر ایک سے محبت کرتے تھے۔ بن نوروں پر پیروں یعنی انسانوں اور بن نوروں سے تو انہیں محبت تھی ہی، لیکن وہ بے بن پیروں تک سے محبت کرتے تھے۔ اپنے وطن، اپنے شہر، اپنی شاہرہوں، اپنے بن نوروں، اپنی درگاہوں، اپنے گھر، اپنے دفتر تک کی بے جان چیزوں کے ساتھ ان کا ایک جذباتی رابطہ تھا۔ وہ ان سے کہتی اپنے آپ کو بدلتی نہیں کرتے تھے۔ اگر ان کے شیب و فرزانہ بن پیروں سے جدا کر دیں تو انہیں سدا ہوتا تھا، ورنہ انہیں یاد کرتے تھے۔ یادوں کی صورت میں ان کے سراج صاحب کی بدستلی ہر حال میں باقی رہتی تھی۔ وہ بھی کسی کی بُرائی نہیں کرتے تھے۔ شان کو خاص ہاتھ بھونک کر معاف کر دیتے تھے اور خوش رہتے تھے۔

وہ حسن کے شیدائی تھے۔ حسن کہیں بھی ہو وہ اس کو دیکھ کر سرشار ہو جاتے تھے۔

مہر و حسن مناسرت کائنات۔ انسان کا حسن۔ انسان بطور پرشوائی حسن انہیں مست و شہر  
سرایت تھا۔ اور وہ اس سے جی پائیزہ لذت حاصل کرتے تھے جس کو اخلاقیات میں بیان  
نہیں کیا۔ بعض باتیں اس سے میں جسوہیت کے ساتھ حسن شوائی کے بارے  
میں جی پائیزہ لگتی ہیں۔

یہی سرعزیز کے شیریا ہیں۔ انیس سال پر و فیسر سراج الدین صاحب کی  
رنی منت ہیں۔ مدرسے۔ کچھ عرصے کے لئے وہ پنجاب یونیورسٹی کے دانش چانسلر بھی  
ہوئے تھے۔ میں اس زمانے میں اردو کا پروفیسر شعبہ اردو کا صدر اور پینل کالج  
پروفیسر اور سادات اور شرقی علوم کا ڈین تھی۔ اس لئے کچھ عرصے تک اُن کے  
ساتھ بے پرواہی سے ملا کر رہا۔ وہ کونے کا موقع بھی ملتا اور میں نے ہمیشہ یہ محسوس کیا کہ اُن  
کے ساتھ کام کرنا ایک دلچسپ تجربہ ہے۔ وہ کبھی بڑے نہیں تھے، ناراض نہیں  
ہوتے تھے۔ دفتر کے ٹھکے کو بھی ڈنٹے نہیں تھے۔ پروفیسروں کی عزت کرتے  
تھے۔ اور بڑی فرست اور دانشمند تھے مسائل کو سمجھتے تھے۔ اس لئے اُن کا کام  
نوشٹا سونپ سے چلتا تھا۔ انسانی معاملات کو پھانسنے پر وہ بڑے مددگار تھے۔  
اس اعتبار سے دلچسپ ہے تو ان سے زیادہ کامیاب دانش چانسلر موجود زمانے میں  
پنجاب یونیورسٹی کو غیب نہیں ہو۔

پروفیسر سراج الدین صاحب کی دانش چانسلری کا زمانہ اگرچہ مختصر رہا لیکن  
اس زمانے کو میں کہاں کہتا ہوں۔ اس زمانے میں یونیورسٹی کے اندر اور باہر سیاسی  
توڑ خرابیاں اور ذاتی ریشیں اتنی زیادہ تھیں کہ ان پر قیام پانا کسی معمولی ذہن کے نقطائی  
افسر و غیر متوازن سر نہ کہے جس کی بات نہیں تھی۔ سراج صاحب نہایت ذہین اور  
جذبہ کار افسر تھے۔ اُن کی ساری زندگی تعلیمی ماحول کے منت پذیر شانہ گیر لوگوں  
کو سنوارنے میں گزری تھی۔ وہ حرمت و احترام بڑے بڑے تعلیمی اداروں کے پروفیسر  
اور پینل رہے تھے۔ اس لئے استادوں اور طالب علموں کی نسبت کا انہیں بخوبی  
علم تھا۔ وہ کئی ملک معاملات کے بہت بڑے نباض تھے۔ اور پیچیدہ سے

پڑیہ وہ سائل کو حل کرنے میں انہیں ماں حاصل تھی۔ وہ دونوں کو خوش رہنا ہی ہونے  
تھے یہی وہ بہت کمالات کے استعارے تھے جو ان کے ہاتھ میں تھے۔

ان کے دور افتادہ میں یہ ایک ٹمک سے عام ہے جس میں خود میرا بھی ان سے استفادہ  
ہوا۔ میری ایک نیا مرد تھی یہ انشا پر پی پی ای ڈی ہاؤس کو رہا کرتی تھی۔ اس نے وہ  
سال کی خدمت کے بعد یہ انشا کی زندگی میں عمری و روزمرے ہاؤس پر میری تھی  
میں پی پی ای ڈی کے لئے ہاؤس میں رہا تھا۔ یہی وہ خشت جو روزوں و رپوں کے  
مذکور کریا میں جب ایک ٹمک کو نسل اور کئی فیروزہ سٹریٹ پر ایئر لیسٹ میں رہا  
تو یہ ڈیپٹر سراج انہیں صاحب نے اس پر اس خیال کا طلب کیا کہ یہ انشا کی زندگی  
اور شادی کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے۔ میرے خیال میں پی پی ای ڈی ہاؤس ہی  
پر ہم پر ہونا چاہئے تاکہ اپنے آپ کو وہ ذکر کے ساتھ اس پر اپنی طرف رہیں۔  
انشا یہ انشا کے عشق پر نام ہو تو یہ تر ہے۔

یہ سن کر میں نے کہا کہ ابھی تو انشا کی زندگی ہی پر کوئی نام نہ نہیں ہو۔ اس  
کے عشق پر اس طرح نام ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ اس نے میرے لئے عشق یہ ہی  
نہ ہوتا۔

اس پر کئی کے نمبروں نے ایک قلم لکھا اور میرے خیال کی حمایت کی۔ میں  
سراج صاحب نہیں مانے کہنے لگے یہی تو معلوم کرنا چاہیے کہ اگر اس نے عشق نہیں  
کیا تو یہی نہیں کیا عشق تو بہت بڑا ہے، اور اس کو عشق کرنا چاہیے تھا۔

میں نے کہا انشا بہت مصروف آدمی تھے۔ ان کا زیادہ وقت علمی ادبی کاموں پر  
نذر تھا وہ عشق کے خیال میں اس طرح پھنستے؟

غرض یہ کہ اس موضوع پر دلچسپ بحث ہوتی رہی۔ سراج صاحب نے اپنے  
خیال کو پیش کرتے ہوئے نہایت دلچسپ باتیں کیں۔ میں ان کی باتوں سے متاثر ہوا،  
لیکن صوبی طور پر اپنے موقف پر قائم رہا۔

میں نے کہا انشا ہارن۔ شیسے یا کیش نہیں تھا۔ اس کا عشق مشرقی معاشرے سے



نہ اس کے اس کی شخصیت کے اس پر سو پر دم نہیں ہو سکتا۔  
 ہاتھ سران ایدین صاحب نے کہا پہلے پتے انشا کی زندگی اور شادی پر پڑھو تو  
 ہر وہ موزیک ہے۔ اس کے بعد یہ موضوع یا سنی طرح کے دوسرے موضوعات پر سنی اور  
 کے سرور دیکھو:

اس سرت یہ دھسپ ہٹا کر ہو گئی۔

اس میں بات یہ ہے کہ میری صاحب نمونہ زندگی دیات کے پرانی سرٹھے، اسنو  
 بہت سے اور ہستان کی دوسری دنیاوی چیزوں کے مسائل اور سنی روایات سے  
 بہت سے مسائل تھے۔ اس سے بہ موقع انہوں نے نصیب کیا وہ بہت سے چیزیں  
 دیات بہت تھیں، بنیادی طور پر صحیح تھیں لیکن بہت سے روایات تھیں جس سے  
 تو بہت سے بنیادی چیزوں پر بھی ہم نہیں جاتے۔ میری خیال تھا پہلے ان پر ہم سب  
 کی سرٹ سے کہ نہ سنیق و روش و جوتے کے قدم بڑھ سکے۔

سچ میں صاحب نے میری بات مان لی اور اس طرح یہ میں مدد خوش اسہولی سے

کے لیے

بہت سے چیزیں ہیں یہ دیکھ کر میری صاحب کی اس پر سنی ہاتھ بڑے  
 کی یہ سنی انتشار کا زمانہ تھا اس کے دن ہمارے جوتے رتے تھے۔ ہمیں یہ سنی  
 نہ بہت تھیں وہ ہر بنا کر یہ دوسرے کے خلاف ہٹا کے کر دیتے رہتے تھے۔  
 نوبت یہ کہ وہ دن ہم پہنچتی تھی۔ صاحب تمہیں پر سے ہم بڑے تھے۔ دو  
 یہ سنی مردوں کے درمیان کی زندگی تھی جس کے لوہو سنی کی فضا کو خراب کر دیا تھا۔

اس زمانے میں میری صاحب نے بڑی فراست اور دانش مندی سے اس  
 فضا کو درست کرنے کی کوشش کی اور ہمیں سنی کی پوچھنے کی مدد کے مسائل کو  
 نہایت خوش اسہولی سے حل کیا، ورنہ کی جیت اور تعلیمی تجربے کی بددست کاری  
 تھی کہ ہم سب کے سب پر آگئے۔

سب سے بڑا ہنگامہ اس زمانے میں اور فیسل کا بچ گیا ہوا۔ کالج میں اس وقت



طالب علموں کی یونین کا بوسہ دیتا تھا اس کے ہارے میں جنسوں کوں نے یہ مشہور مرد  
تھی کہ وہ کسی خاص شخصیت کا سیاسی کام کرتا ہے چنانچہ اس کو جان سے مارنے کے  
لئے نصف روپوں ایک ہمسایہ شخصیت نے خطرناک منصوبہ بنایا اور اس سے ہیں  
پانچ سو روپوں و ستمیوں پر۔

دیدہ دیری کی حد تک ایک دن ان لوگوں نے سراج صاحب کو فون کیا اور یہ  
صدا دہی کہ یہاں دیکھے درختیں کاٹ پرتمہ کیا جائے گا۔ اور یونین کے صدر کو ہمہ گیر  
دبا گیا۔ میں پرسپ تھا۔ اس نے سراج صاحب نے مجھے فوراً اس کی صدا دہی۔ اور  
میں نے پوچس کا اٹھ کر کیا ہے تاکہ شت دنوں کی ذہنت نہ آئے۔  
میں نے فوراً کہا کہ پوچس کو بدایت کر دیکھئے کہ وہ باہر ستر کوں پر رہے گا۔ کالج سے  
اندر داخل نہ ہو۔ میں اس کو پراس کو خط سمجھتا ہوں۔ میں خود حالات کا متاثر ہوں۔  
سراج صاحب نے مجھ سے اتفاق کیا۔

وقت مستردہ پرتمہ تو ہوا گویاں بھی چلیں۔ یونین کے صدر کو ہواں بھی  
دیا گیا۔ لیکن میں نے کسی طرح اپنے آپ کو ستر کے میں ڈال کر یونین کے صدر کی جان  
پہاں صاحب عموں پر متد کے حتی قائم کئے یونین میرے کئے پر سراج صاحب نے  
نقد کے تم کر دیئے۔ اور پھر میں نے ان ستموں کے دونوں گروپوں کو گلوب جان  
کہ اس میں صلح صفائی کر دی۔ اور اس طرح یہ سنگین مسئلہ نوش اسوبلی سے حل  
ہو گیا۔

سراج صاحب کی بصیرت شاس سال نہ ہوتی، اور ان کا تعاون مجھے ناس نہ  
ہوتا تو اور فیکل کا رنج ہمیشہ کے میدان کارزار بن جاتا، اور اس کی علمی و فنی زندگی  
طرح بخروج ہوتی۔

میں نے ناسا وقت سراج الدین صاحب کے ساتھ گزارا، اور ہمیشہ یہ محسوس کیا  
کہ وہ ایک عظیم انسان، سانی زندگی کے ایک ہم رمز شناس، اساتذہ اور طلباء کی نسبت  
کے نبض، ایک بہت بڑے پرونیسرا، انگریزی دیات کے جتید عالم، اور اکیڈمک مائوں

کو بچنے دیں، جیہٹ رکھنے والے ایک بہ منہ نہم و منہ مہستے۔

یہ کتا انہیں یاد کرتا ہوں اور ان کی دلکش و دل وینہ شہیت بہرے دہ میں رہنے  
کے رتین شہیت سے روشن رہتی ہے۔

جب بھی ان کا خیال آتا ہے، دریا نیلاں شہیتا ہے، تو میرے ذہن و شعور میں  
سب شہاد کے سب شہری نامی اور خلیت رتس کرنے لگتی ہے

تو نیلاں کو تیری ہی عورت تاتے

بہر شہیت برق و شہر پہ پائے ہوئے



## ڈاکٹر نذیر احمد

میں کے تھریپپ میں سال قبل تاریکی میں ایک صاحب نضر تھے جو کھدے کے  
سفید کرتے اور تھوہ بند پہرے میں ملبوس تھے۔ ایک بچے کو انہوں نے اپنے کاندھے  
پر بٹھا رکھا تھا۔ کبھی اس کو بوسے دیتے تھے یا کاندھے پر نہیں بیٹھتے تھے۔ میں نہیں  
جانتا کہ وہ کون سی بیماری سے زبردستی اس زمانے میں وہاں لایا گیا ہو یا اس میں  
موجود اس بوجہ رہا ہے۔ بھارت میں سوٹ پائن اور گریو میں پتھروں میں پتھروں میں پتھروں  
میں سے بنے ہیں یہ واقعہ قطعاً عجیب معلوم ہوئی۔

میرے ایک شاگرد صاحب بشیر الرحمن جو بوجہ مرض بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں اردو  
کے استاد ہوئے۔ میرے ساتھ تھے۔ میں نے ان سے پوچھا کہ یہ کون سا بیماری ہے  
اس حالت میں باقی میں پتھروں کے ساتھ تاریکی میں یہ لڑ رہے ہیں؟

انہوں نے مجھے میں ان سے واقف ہوں۔ یہ ڈاکٹر نذیر احمد ہیں۔ جنہوں میں گورنمنٹ  
کالج لاہور میں۔ سائنس ہیں۔ نباتیات (Botany) کے پروفیسر ہیں۔ میں  
اب لاہور کے انہیں دیکھی ہے۔ درویش ہیں۔ اس نے باسوں میں پتھروں میں کرتے۔  
اس باب کو اپنا قافیہ اس سمجھتے ہیں۔ اور اس کو اپنی زندگی میں شہادت سمجھتے ہیں۔  
یہ باتیں سن کر میرے دل میں ان سے ملنے اور باتیں کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔

پہنچے ہم لوگوں نے ان کا بیسیا یا 'ورکب' دوکان میں انہیں باپ۔

مہب شیرازوں نے ان سے میرا تعارف مروایا اور کہا کہ یہ ڈاکٹر صاحب صاحب  
 ہیں۔ اور ٹیل کائی میں 'رود کے' استاد ہیں۔ میں ان کا شکریہ دیکھ کر بہت مسرت  
 فرمائے ہیں۔ آپ کو یہاں دیکھی تو آپ کے منے کی خوشی پیدا ہوئی۔ اس سے آپ  
 کہ دیکھ کر ہم لوگ آپ کے پیچھے پیچھے یہاں آئے۔ اس دن درمقوبات کے لئے ہیں  
 معذرت خواہ ہوں۔

ڈاکٹر نذیر احمد: بہت پریمی سرگربت سے ملے کئے کے مہب صاحب صاحب  
 طور پر بات صاحب کو بتا ہوں۔ ان کے منہ میں پڑے ہیں۔ میں سانس پڑا  
 ہوں لیکن اب سے بنی مجھے دلچسپی ہے۔ آپ کا شکریہ رکھوں رہا آپ نے ان سے بات  
 کا موقع فرم کیا۔ اس سے پہلے بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ راہ پستے ایسے مسرت سے  
 مذاقت ہو رہے ہیں۔

میں نے کہا 'میری' صاحب، ڈاکٹر تاثیر صاحب و رئیس صاحب نے شریک  
 کا ذکر کیا ہے، اور آپ کے بارے میں بہت کچھ مجھے بتایا ہے۔ نوشی و بات سے  
 آج آپ کے سر رات ہی ہی مذاقت ہوئی۔ آپ کے منے کا اشتیاق تھا۔

ڈاکٹر صاحب کھڑے کھڑے، اس دوکان پر ہم لوگوں سے خاصی دیر تک بے تکلفی  
 سے باتیں کرتے رہے۔ ان سے مل کر جی خوش ہوا، طبیعت بشارت ہوئی۔ نذیر صاحب کی  
 سادگی، بے تکلفی اور شائستگی نے مجھے پناہ دیدہ بنایا، اور میں تقریباً چالیس سال تک  
 کی دلکش شخصیات کی ان خصوصیات کا دلہہ دیکھ رہا ہوں۔ برے ہی محض دوست ثابت ہوئے۔

نہ سے عرصے تک وہ پنجاب کے مختلف گورنمنٹ کالجوں میں پرنسپل اور پرنسپل رہے۔  
 لیکن اکثر لاہور آتے رہتے تھے۔ یہاں ان کے پاس وقت کم ہوتا تھا، لیکن وہ اور فیملی  
 میں آکر جھانکتے ضرور تھے۔ میں پھر روم میں ہوتا تو کسی کو یہ بتا کر چھے جاتے تھے کہ جلد  
 صاحب پھر سے فارغ ہوں تو کہہ دینا ڈاکٹر نذیر احمد آئے تھے، اور اگر میں اپنے کمرے  
 میں ہوتا تو اطمینان سے بیٹھتے چائے پیتے، باتیں کرتے، کالج کا حال احوال پوچھتے، اور

دینی مومنوں کی طرف سے ہرگز نہیں کرتے۔ حضرت سوا اللہ بنیہ کر وہ یہ کہ مرخصت ہوتے  
 کہ ہر بہت میں، بروقت نہ ہے۔ جی پاپنا تنہا ہے۔ سہ تو زیادہ وقت نہ روں۔  
 دینی لوگوں کے ساتھ میرا ہر وقت نہ رہا ہے، وہ میری زندگی کا بہترین وقت ہوتا ہے۔  
 پیشے کے اعتبار سے میں سائنس میں ہیں لیکن دب و رت پر ہائیں کرنے میں مجھے بہت  
 سہ آتا ہے۔ میرے خوش و خرم ترین لمحے وہ ہوتے ہیں جو انیسویں کی صدیوں میں نہ تھے۔  
 چند سال بعد ڈاکٹر نذیر احمد پروفیسر و پرنسپل کی حیثیت سے یونیورسٹی کالج، بور  
 میں آئے۔ ان کے زیادہ ملاقاتیں ہونے لگیں۔ اس زمانے میں ان کے پاس ایک  
 پیمبرت کا ریل تھی وہ اس پر بیٹھ کر تھریا روزانہ ورٹیل کالج آتے تھے اور اپنی سہ ماہی  
 بڑے بڑے جلسے ہونے ہاوں اپنے ساتھ ہاں اور اپنے بہت مختلف بین المذہب انداز  
 نمونے پہناتے جاتے تھے۔ چہر میوں، سب تماموں، پروفیسروں سب سے ان  
 کی بات چیت تھی، اور وہ ان سب سے دوستوں کی طرح پیش آتے تھے۔ اور میٹھا  
 میں برسوں ان کی عزت کرتا تھا اور یہ کہ وہ دست تھے۔

نویزوں کے زمانے میں یونیورسٹی کالج اور ورٹیل کالج بور کے پرنسپل کو  
 سب ڈاکٹر نذیر احمد پروفیسر تصور کیا جاتا تھا۔ کوئی نوٹس دفتر کی طرف سے جاری ہوتا تھا  
 تو بیچے نہ صرف کاغذ پر لکھا جاتا تھا بلکہ جناب پرنسپل صاحب بہادر۔ آزادی کے  
 بعد بھی چھوٹے کتب یہ رویت باقی رہی۔ ڈاکٹر ورٹیل کالج سے تو اس کا خاتمہ  
 ہو گیا۔ لیکن یونیورسٹی کالج کے پرنسپل کے عصب اور وہ بے کی یہ کیفیت نہ سے عرصے  
 تک قائم رہی۔ لیکن جب ڈاکٹر نذیر احمد اس کالج کے پرنسپل ہوئے تو ان کے درویش  
 مزاج و سادگی کی کیفیت نے اس ہاتھوں کو تھما کر دیا۔ ان سے پہلے پرنسپل کے عصب  
 کا منہ ہونے شہر کے ماننے کے ہی طرح کم ہاتھ تھا۔ ڈاکٹر نذیر احمد نے اپنے دروازے  
 سب تماموں کے لئے کھول دیئے۔

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب صاحب تماموں سے اپنے بچوں کی طرح برتاؤ کرتے تھے۔ ان  
 کے نسل میں جاتے تھے۔ ان سے بغیر کسی پابندی کے بے تکلفی کے ساتھ جاتے تھے۔ ان



نے سب مل جھٹکتے اور ذاتی سرچراں میں دھپپی کے بران کو مل کر دیتے تھے۔ اس روپ  
نے ان کے دل کو بڑھاپا بنادیا۔ سب ظہن کے دوسرے انداز میں کثرت کرنے کے  
بیان کی عزت و حشر میں بولی نرق نہیں آیا۔ بلکہ ان کی توانا فہم ہو۔ وہ سب ظہن  
کے لئے بے تکلف تھے۔ میں نے دیکھا کہ سب کے لئے وہ بولی غلطی نہ تھی۔ سب  
تھے۔ اور ہمیشہ اپنے دل میں رہتے تھے۔ اس ماحول کی وجہ سے ان کا تعلق دور دور  
نہ ہوئی پست تھی۔

پہلی پڑھائی کے زمانے میں دوسرے سب نے بھی ایسے ماحول پیدا کیا۔ تاکہ  
اور سب ان میں علم و ادب کے دھپپی پیدا ہو۔ اور غور و فکر کا پتہ لگایا۔ علمی اپنی  
مرتب بنادیا۔ وہ کالج کی ہر کھن و ہر سوسائٹی کے جلسوں میں باقی مدد کے لئے تھے۔  
تھے۔ اور اس کی وجہ سے انہیں دوسرے سب کی ناسی فلان بولی تھی۔ انہیں سب کی  
وہ دھپپی لیتے تھے۔ اور محلاتریوں کی سلف سچوں کے بہت غلطی کرتے تھے۔ یہی  
وجہ ہے کہ ان کی پڑھائی کا زمانہ اس اعتبار کے ہی ورنہ کالج لاہور کا زرین دور تھا۔  
ڈاکٹر نذیر احمد نے بھی کار نہیں رکھی۔ ان کے پاس ایک سائیکل تھی۔ درود  
سائیکل پر تیری بے تھکنی سے جاں چلتے تھے۔ انہیں ان کے پٹے جاتے تھے۔ ان  
بہنیں یہ نہیں آتا کہ سائیکل کا سسٹم کورنٹ کالج کے پرنسپل کے شیان میں  
نہیں ہے۔ پنی اس سائیکل سے وہ پہچانے جاتے تھے۔ اس سائیکل پر وہ  
سفر میٹ جاتے۔ کبھی ایجوکیشن کے دفتر کا پکڑ لگاتے۔ کبھی یونیورسٹی کے دفتر میں  
پہنچتے۔ کبھی اور پکڑ کالج میں آتے۔ یہی باز روں میں نکل جاتے۔ غرض دن بھر وہ  
سائیکل پر روں روں رہتے تھے۔ میں نے دیکھا کہ وہ پرنسپل کے دیکھے ہونے  
نے سائیکل کو کبھی نہ یاد نہیں کیا۔ ایک تو م۔ اسے اور کالج کے پرنسپل اور مشورہ میں  
و اور سین اور دوسرے کورنٹ کالج لاہور کے پرنسپل ڈاکٹر نذیر احمد!

اُس زمانے میں سائیکل کا نام رواج تھا۔ کاجوں کے ساتھ تو زیادہ تر سائیکل  
نی اسٹیم لکرتے تھے۔ میں پرنسپل کے بارے میں کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ

سارے اعلیٰ معیار پر مبنی نہ ہو سکتا۔ نہ صرف یہ کہ مدنی اپنی ساری سے اس موز کو پیش پیش  
 کر دیا۔ وہ اپنی پسند کی اور بغیر کسی جبر کے سوری کے سے ساری سے اعلیٰ معیار پر  
 کے ساتھ ساتھ نہیں ساری پر ہاتھ ہو کے دیکھ کر خوش ہوتے۔ ہر آپس میں یہ باتیں  
 کرتے تھے۔ دیکھو ہر عظیم پر نہیں ہاتھ ہے۔ ہر دوشیزا پہلے دوسرے سے وہ  
 اپنی طرف سے ہر عظیم پر نہیں ہاتھ ہے۔ ہر دوشیزا پہلے دوسرے سے وہ  
 دوسرے سے ہر عظیم پر نہیں ہاتھ ہے۔ ہر دوشیزا پہلے دوسرے سے وہ

ساری سے ہر عظیم پر نہیں ہاتھ ہے۔ ہر دوشیزا پہلے دوسرے سے وہ  
 اپنی طرف سے ہر عظیم پر نہیں ہاتھ ہے۔ ہر دوشیزا پہلے دوسرے سے وہ  
 دوسرے سے ہر عظیم پر نہیں ہاتھ ہے۔ ہر دوشیزا پہلے دوسرے سے وہ  
 اپنی طرف سے ہر عظیم پر نہیں ہاتھ ہے۔ ہر دوشیزا پہلے دوسرے سے وہ  
 دوسرے سے ہر عظیم پر نہیں ہاتھ ہے۔ ہر دوشیزا پہلے دوسرے سے وہ

یہاں دوسرے عظیم پر نہیں ہاتھ ہے۔ ہر دوشیزا پہلے دوسرے سے وہ  
 اپنی طرف سے ہر عظیم پر نہیں ہاتھ ہے۔ ہر دوشیزا پہلے دوسرے سے وہ  
 دوسرے سے ہر عظیم پر نہیں ہاتھ ہے۔ ہر دوشیزا پہلے دوسرے سے وہ  
 اپنی طرف سے ہر عظیم پر نہیں ہاتھ ہے۔ ہر دوشیزا پہلے دوسرے سے وہ  
 دوسرے سے ہر عظیم پر نہیں ہاتھ ہے۔ ہر دوشیزا پہلے دوسرے سے وہ

نہ صرف یہ کہ مدنی اپنی ساری سے اس موز کو پیش پیش

ہاں کاما مال علی وراہی تھا، اور وہ چلتے تھے کہ یہ مال علی صرح بھرونہ ہو رہا  
اور نیشنل کالج کے سٹس پر وٹیسہ وں سے علی استناد وہ بھی کرتے تھے۔ فاروقی کے پر وٹیسہ  
سید وزیر احسن بادی صاحب کے پاس تو وہ کٹر سینے ہوتے نظر آتے تھے۔ عابدی صاحب  
کے سہ پر وٹیسہ علی استناد کے کو غش سے ان کا آنا بڑا تھا۔ خود کے کوئی دوستی اور  
بے ہمتی تھی۔ اس کے بچہ پر تو ان کی شفقت ہے پاپی تھی۔

اور نیشنل کالج کے رہا بڑے بڑے کے بعد تو اور نیشنل کالج سے ان کا رہا بڑے زیادہ  
بی استوار ہو گیا۔ اور نیشنل کالج اس زمانے میں صرف ایک تعلیمی ورہابی نہیں رہا تھا ایک اپنی  
سرکوبھی بن گیا تھا۔ پاکستان، ہندوستان، افغانستان، ایران، فرانس، برٹش، ملی ترقی انگلستان  
رہاں ورہاں کے عام اور ادیب اور نیشنل کالج میں تھے رہتے تھے۔ روزانہ دلی۔ دلی  
بلسہ یا پکیر نہ ورہاں تھا۔ ڈاکٹر نذیر احمد ان جلسوں میں بے نصف شرکت کرتے تھے۔ بعد  
ان جلسوں کو مرتبہ دیشیہ میں مختلف طریقوں سے ہمارے مدد بھی کرتے تھے اور نیشنل  
کالج کے علی ادبی ماحول کی وجہ سے اس دورے، اور اس کے ارباب خیر کے ساتھ  
ان کا خیر بھی بے اندازہ تھا۔ مختلف محفلوں میں، مختلف لوگوں سے باتیں کرتے، بونے وہ یہ  
تھے جانتے تھے کہ علی ادبی اعتبار سے اور نیشنل کالج کا کوئی جوہر نہیں۔ میں جب اور نیشنل کالج  
میں باتوں تو اسٹورڈیمرج ندن کی یاد میرے دل میں تازہ ہو جاتی ہے۔ اس تعلیمی دے  
نے انہیں روایت کو برقرار رکھا ہے جو انگلستان کی یونیورسٹیوں کے ساتھ مخصوص ہیں، اور  
جن سے وہ پہچانی جاتی ہیں۔

شاید میں وجہ سے کہ جب میں نے ۷۳-۷۴ء کے تعلیمی سال میں اور نیشنل کالج کا  
جشن صد سالہ منانے کا ڈول ڈالا تو ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے اس کی منصوبہ بندی میں  
میرے دست و پائی حیثیت سے کام کیا۔ نذیر احمد صاحب اس زمانے میں روزانہ  
کالج آتے تھے، اور کام کی رفتار کا جائزہ لیتے تھے۔ مختلف مینیپول میں لٹی کی کٹے تھے  
شرکت کرتے تھے، ہم لوگوں کو مفید مشورے دیتے تھے، اور دامے، درے، سنے،  
ہر طرح کی مدد کے لئے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ اس اہم کام میں اگر ڈاکٹر نذیر احمد

پروفیسر نے بہ سہولت دین ڈاکٹر محمد یحییٰ پنجاہ یونیورسٹی، ڈاکٹر، اساتذہ  
 پروفیسر عربی، فینل کالج، پروفیسر سید وزیر حسن حامدی پروفیسر فیاضی اور فینل کالج  
 اور ان کے ساتھ ڈاکٹر جلیلہ قندل، ڈاکٹر ناصر حسن زیدی اور ڈاکٹر شہین محمد خان  
 ہندوستان سے حاصل ہوئے۔ تو پروفیسر کالج کے جشن صد سالہ کی تقریبات کے ٹیکم منسوب  
 وٹمن جامہ خانے میں کئے نہ ضرور کامیابی نہ ہوتی۔ یہ انہیں دوستوں کی بہت فزنی  
 کی سبب سے اس موقع پر شرفی حوسنی ملک بین القوائی کانفرنس کا ذراں ڈاکٹر جس میں  
 ان کے ساتھ یہ تمام پروفیسروں کے سرکار اور پروفیسر شریک ہوئے۔ ڈاکٹر نذیر محمد نے  
 کانفرنس کو کامیاب بنانے میں بڑا بڑا ذریعہ کیا خاص طور پر اس کانفرنس کی روداد  
 ورتا شدہ اور رجسٹریشن کے سرسٹار کرنے کا سہرا بنیادی طور پر انہیں کے سرے۔  
 تاہم کی بدولت میں سب سے بڑا مسئلہ کاغذ کا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر نے پروفیسر صاحب  
 کی یہ بات کو اپنی عمر بچھٹے تھے۔ اس سے یسٹن سبب ہم کوک جشن صد سالہ کی روداد  
 ورجہ کے سال بہت بڑا درد خیال کر رہے تھے تو ڈاکٹر نے میرے لئے سے ہاں تاہم  
 کی۔ دست پر بڑا شرف ہوا کہ کاغذ بہت ہلکا ہے اور زیادہ ہی ہے۔ آپ اتنا شرف  
 اس سے، میں گئے یونیورسٹی تو دے کی نہیں۔ ہاں اس کے لئے کاغذ  
 اس کے کام یونیورسٹی اس کے لئے ایک پیسہ دینے کو تیار نہیں  
 یمن ڈاکٹر صاحب نے ایک مجھے میں اس مسئلے کو حل کیا۔

نئے کے کاغذ کاغذ منسوب ہے گا۔ میں پیچیز کے ڈاکٹر سید ہارٹی شاہ صاحب  
 سے جوں ہاں یمن اس کام کے لئے ہم یوں کو ان کے ملنا پڑے گا جتنا ورجہ قسم کا  
 ہوتا ہے دور ہار ہو اس کی تفصیل ایک کاغذ پر نوٹ لیجئے۔  
 پانچہ ایک دن نذیر احمد صاحب مجھے پیچیز کے دفتر سے گئے۔ سید ہارٹی شاہ صاحب  
 ملاقات دلائی۔ وہ بہت اچھی طرح تھے۔ نہایت مہذب، شائستہ اور خلص ورجہ  
 دوست نہ ان انگریز تھے۔ انہوں نے اور فینل کالج کے جشن صد سالہ کی تقریبات  
 اور ملو مشرقی کی بین القوائی کانفرنس کا جان احوال سنا۔ خوش ہوئے۔



ورپو تپاں پ کو کس کس قسم کے کتنے کاغذی ضرورت ہے؟  
 میں نے تفصیل بیان کی، اور جس کاغذ پر یہ تفصیل لکھی تھی وہ نہیں دیا۔  
 بابر علی شاہ صاحب دیرمک دچسپ باتیں کرتے رہے۔ وہی یہ کٹھنے سے بد  
 لوگوں نے اُن سے اجازت لی۔

اس ملاقات کے بعد تیسرے دن ڈاکٹر نذیر احمد پریکیز کی ایک وجہ میں ورپو  
 تپاں گئے۔ اس میں مختلف قسم کا کاغذ بھرا ہوا تھا۔ یہ بابر علی شاہ صاحب کی طرف سے  
 ورپو کالج کے جشنِ صد سالہ کے مقدمات کے لئے ایک عیب تھا۔

میں نے اُن کا شکریہ ادا کیا۔ کاغذ کو کالج میں محفوظ کر دیا، اور جشنِ صد سالہ کی ضرورت  
 اور مقدمات کی تفصیل جلدیں چھاپنے کے لئے اس کو مستعمل کیا۔ یہ خوبصورت اور کافی  
 جلدیں دنیا کی تمام اہم یونیورسٹیوں اور تحقیقی اداروں میں تھیں، وہ اب ناسی تھیں۔  
 اس کے لئے اورپو کالج میں اُن شاندار ماریوں میں محفوظ کیا جس میں نے اپنے آپ پر  
 ناس طور پر اسی مقصد کے لئے بنوائی تھیں۔

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کی مدد شامل نہ ہوتی تو ن خیم بیدوں کی سہا مت و  
 اشاعتِ خواب و خیال ہی رہتی، اور جو علمی کارنامہ جشنِ صد سالہ کی بین الاقوامی تحریک  
 نے انجام دیا تھا، اس کا کسی کو علم تک نہ ہوتا۔ یہ خوبصورت جلدوں کا کاغذ تھا جس  
 تھا، اور یہ اس قدر خوبصورت چھپی تھیں کہ ساری دنیا کے تعلیمی اور تحقیقی اداروں نے  
 ان کو سراہا۔

گورنمنٹ کالج سے ریٹائر ہونے کے بعد ڈاکٹر نذیر احمد پریکیز میں چھپے گئے تھے،  
 اور علمی کاموں میں ان لوگوں کی مدد کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی اس پوزیشن سے فائدہ  
 اٹھایا، اور اورپو کالج کے لئے اور ذاتی طور پر میرے لئے ایک فرشتہ رحمت ثابت  
 ہوئے۔ ڈاکٹر نذیر احمد اخلاق کا پیکر تھے، اور علمی، ادبی اور تہذیبی کاموں میں ہمیشہ  
 گہری دلچسپی کا اظہار کرتے تھے۔ ان کے احسانات مجھ پر اور اورپو کالج پر بے شمار  
 ہیں۔ انہوں نے ہمیشہ ہم لوگوں کو اپنے خلوص اور محبت سے نوازا۔ ہم لوگوں کو ہمیشہ



اُن کی وہ سب سے ڈھارس کی رہتی تھی وہ ہم لوگوں کے بھی خواہ تھے اور ہمارا ہر کام کرنے کے لئے تیار رہتے تھے

ڈاکٹر نذیر احمد سائنس کے پروفیسر تھے لیکن اُن کا مزاج علمی اور ادبی تھا۔ سب سے وہ اپنی کاموں میں بھری دلچسپی لیتے تھے۔ انیس مشرقی زبانوں کے دیپت کے مطالعے کا شوق تھا اور اُس شوق ہی نے اُن کے علمی ادبی کام بھی پرویا۔ فارسی، اردو و عربی پر اُن کی سری نظر تھی۔ انہوں نے مختلف قسم کے ادبی کام کئے ہیں۔ ان کے شاہکار اپنی کلام منوں نے جس محنت اور ہال نشانی سے مرتب کر کے شائع کیا۔ اس کی جتنی داد دی جائے کم ہے۔ اس کام کے سلسلے میں وہ ہندوستان بھی گئے، اردو زبان و تہذیب میں بیٹھ کر کام کیا۔ چنانچہ بابا کے کلام کا ایک مجموعہ مرتب ہوا اور پٹنیز مینیڈ نے اس کو برے اہتمام کے ساتھ شائع کر کے ایک اہم ادبی خدمت انجام دی

بہن بدیکھنے میں ڈاکٹر نذیر احمد لاہور اور بے قاعدہ سے آدنی معلوم ہوتے تھے۔ یہ اُن کی شخصیت میں بڑی ہی باقاعدگی تھی۔ وہ اپنے پاس کا بہت کم لیا کرتے تھے۔ اُن کے سر کے بال بڑھے رہتے تھے مہینوں اُن کو ٹونے کی نوبت نہیں آتی تھی۔ اُن کا لباس بھی بہت سادہ ہوتا تھا۔ آرائش و زیبائش کا خیال اُن کے ماں، ماموں کو بھی نہیں تھا۔ وہ صحیح معنوں میں ایک درویش تھے، اور واقعی درویشوں کی ہی زندگی بسر کرتے تھے۔ اور شاید اسی درویشی کی وجہ سے اُن کی شخصیت میں ایک عجیب طرح کی جاذبیت تھی۔ جو شخص بھی اُن سے ملتا تھا، اور اُن کے قریب ہو جاتا تھا اُن کی شخصیت کی یہ جاذبیت اس بو اپنی طرف کھینچتی تھی، اور وہ اُن کا رویہ ہو جاتا تھا۔

وہ کبھی کسی کی بُرائی نہیں کرتے تھے۔ ڈانٹ ڈپٹ نہیں کرتے تھے۔ حضور درمندر کے ہم لینا اُن کا مزاج تھا۔ وہ ہر ایک کو محبوب اور معذور سمجھ کر صاف رو دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کا دشمن کوئی نہیں تھا۔ وہ ایک پاک صاف آدمی تھے۔ نرم

دن ان کی نمایاں ترین خصوصیت تھی۔ ہر سے آدمی کو بھی وہ تعلیمت میں پیش کرتے تھے۔ خدمتِ خلق ان کا نصب عین تھا۔ وہ دوسروں کے لئے زندہ رہے۔ وہ نہ تکتے نہ کرتے رہے، اور زندگی بھر انہوں نے اپنے دوستوں، عزیزوں، برادران و اہل گرام پر پیش کرنے و رن و خون و اطمینان کی دوست دہائیں بہا سے نہ روئے تھیں۔ ہمارے بزرگوں نے آپ کو نہ دف رکھا، اور اس طرح وہ خود طمانیت قلب کی دست دہائیں بہا کے مال مال رہے۔

ڈاکٹر نازیر احمد ہمیشہ خوش رہتے تھے۔ عین جب کہیں انسا نیت، نندیب اور انسانی قدروں کو بخروں ہوتے دیکھتے تو وہ دس سو باتیں کہتے، اور ان کی یہ تاریکی ان کی طبیعت کے افق پر مہینوں بلکہ برسوں پہاڑی رہتی تھی۔ ان کی ہر بات آدمی تھی۔ اس نے کبھی کوئی ناخوش کو واقعہ نہ بنا سکا۔ اس کے ہاں کدست نہ ہوتا تھا۔ ان کی پریشانی کے زمانے میں کورنٹ کمانچہ، بھور میں ایک ایسا واقعہ ہو جس کا اثر ان پر برسوں رہا۔ بھوریوں نے ان کے کان کے ایک سینئر پروفیسر صاحبہ کو کہا کہ یہ پکڑ دینے کے لئے اور نیٹل کمانچہ آتے تھے۔ اس زمانے کے دو ایک صاحب علموں نے جڑیں شہر پسندوں کے شر سے پریشان ہو کر کام کیا کہ وہ عدل مدد کہاں کے بیانات و تحریرات کی نشانی کرتے ہیں اور یہ تحریر انہار میں بھی چھپو آدمی جس کے ہاتھ میں ن ہو تب وہ لاہور کے کسی دور افتادہ مقام پر کر دیا گیا۔ پروفیسر صاحب اس وقت سے ایسے بد حال ہوئے۔ انہوں نے اپنی بیس سال کی خدمت سے استعفیٰ دے دیا، اور بیکاری کی زندگی بسر کرنے لگے۔

ڈاکٹر نذیر احمد پر اس واقعے کا کچھ ایسا اثر ہوا کہ غنا میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے پروفیسر صاحب سے خوار ہمدردی کیا اور ہر سب کچھ سہا سہا ہو جائے گا۔ آپ استعفیٰ و پس سے بچیں، لیکن اس بلند مرتبہ استاذ کے لئے یہ سہمدد تین شہید تھا کہ وہ اس کے لئے آمادہ نہ ہوتے، اور یہ کہ ڈاکٹر نذیر احمد سے معذرت کی کہ میں ایسے ماحول میں ملازمت کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں جس میں صاحب علم





## پروفیسر خواجہ صلاح الدین

پنجاب یونیورسٹی میں فیکلٹی میمبر ہونے کے پروفیسر اور انسٹی ٹیوٹ فیکلٹی میمبر ہونے کے ڈائریکٹر پروفیسر خواجہ صلاح الدین ایک عظیم انسان، ایک فطرتاً سے ایک معروف و بہر تعلیم، ایک منظم و منظم ایک امور سائنس دان اور عربی و فارسی، اردو و سندھی علوم کے ایک مشہور عالم تھے۔ ایک سائنس میں نئی خوبیوں کا استخراج کرنے والے دینے میں تھے۔

عظیم پاکستان کے بعد جب میں پنجاب یونیورسٹی پر باتوں سے میری ملاقات ہوئی۔ اس زمانے میں خواجہ صاحب پنجاب یونیورسٹی آئیڈیالک سٹاف ایسوسی ایشن کے سربراہ سیمینار تھے اور ایسوسی ایشن کے معاملات میں کمری دہی پیتے تھے۔ ساتھ ساتھ معاملات کو حل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ان کی عزت اور احترام انہیں نہیں رکھتے تھے، درس میں ان کی باتوں کے منہ پر تکلف عشاءتہ ہاتھ نہ کرتے تھے۔

پہلی ملاقات ان کے مشایخ کے موقع پر ہوئی۔ میں ڈنر میں شرکت کرنے سے چند منٹ پہلے پہنچا تو وہیں ایک صاحب شہوار رئیس میں بوسہ ملاقات میں سے وہیں ہیں۔ دراز قد، بن رقی بھر کد جسم، گول بھر بھرا چہرہ، سرخ سفید رنگ، آواز میں رنج دار کیفیت



یہ پروفیسر خوابہ صلاح الدین تھے۔

یہ ان کے قریب کیا پناہ گزین رہا انہیں بتایا کہ میں یونیورسٹی کے  
سٹاف میں ایک نیا اضافہ ہوں خوابہ صاحب پر اس کے پاس سے اس شخص  
اور ان کے ساتھ ہمارے چور، بچہ سے باتیں کرتے تھے۔

میں نے آپ سے کیا بنا نہ تھا صرف تھا میرا پیشہ تو ان میں سے  
نہیں تھے اب سے ہی دیکھ رہی تھی۔ مختلف مسائل میں آپ کے مشاغل میں  
ان میں سے آپ سے ملنے کی خواہش تھی۔ میرے ان یونیورسٹی کے چور و چوٹی میں آپ  
دریں بے یونیورسٹی میں ٹوٹ کر رہ رہے ہیں۔

میں نے کہا اب آپ سے ہمارے میں بہت پرستار ہیں اور آپ کی  
شخصیت سے اس پہلو میں سے مرنے والی تھی کہ آپ صاحب سے پروفیسر ہونے  
کے باوجود شہر کی علوم اور ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ میری خوش قسمتی سے۔ آپ  
سے اتنی میری ملاقات ہوئی۔

دینار تھ۔ ہم ایک مختلف موضوعات پر باتیں کرتے رہے اور ان سے باتیں  
کے لئے یہ۔ اس ہوا کہ خواجہ صاحب نے سب باتیں اور فلوئس ڈیویس ہیں۔ ہمدردی اور  
دوسری کا اہم مد ہیں۔ تمہیں وہ شائستگی کی ایک بار دہرایا ہے۔

اور اس احساس کی نے میری ان سے اس ملاقات کو دوستی میں پہل  
کر دیا۔ پچیس تیس سال مجھے یونیورسٹی میں ان کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا اور ان  
کی دلکشی اور باغ و بہار شخصیت ہمیشہ میرے سے ایک ہوائے بہک ٹرام بن کر  
مسترت و نہر کا سا ہوا پیدا کرتی رہی۔

خواجہ صاحب یونیورسٹی کے معاملات میں ہمیشہ گہری دلچسپی لیتے تھے۔ وہ  
یونیورسٹی کے نظام کی آزادی اور اس کے اساتذہ کے احترام کے حق میں تھے۔ یونیورسٹی  
کے معاملات میں یوروکریسی کے دخل در معقولات کو چاہتے نہیں سمجھتے تھے۔ ان  
کا خیال تھا کہ اس سے یونیورسٹی کی آزادی بکروچ ہوئی ہے۔ وہ بڑے افسوس

کے ساتھ اس کا اظہار کرتے تھے کہ بیوروکرٹس یونیورسٹی کو اپنے، اُن کے ہتھ میں  
 اس کے کسی زبردان کے نزدیک افسوس کی بات یہ تھی کہ یونیورسٹی کی کتابیں  
 زبردانوں کے بغیر سربراہانہ عجب رکازات کے لئے بیوروکریٹوں  
 کو بدستور تھیں۔ ان کے یہاں میں بہت بڑا سہ تھا۔

اس کے بعد یہ کہ بیوروکریٹوں نے جو پورے پاکستان کی یونیورسٹیوں پر تعلیم  
 کے لئے یونیورسٹیوں کے لئے جو بہت قریب کے دیے تھے۔ ان کی یہ پیشگی  
 میں یونیورسٹی اور کتب خانوں کے وہ پاکستان کی یونیورسٹیوں پر تعلیم  
 کے لئے اس میں یونیورسٹیوں کے لئے اپنی سی پوری کتب خانوں کی اور ان  
 میں اس کی سب سے زیادہ بی بی بی۔ یہ وہ بات ہے کہ وہ اس میں کوئی نہیں  
 کے جو حکومتوں نے ان میں بی بی بی کیا تھا، اور جس میں یونیورسٹیوں میں کارنی ٹیبل  
 کی دست لکھیں اور ان کی تھی۔

یہ سب صاحب کا زبردان وقت یونیورسٹی میں گذرتا تھا جس کو وہ اپنے شعبے میں جاتے  
 تھے، اور رات تک یہیں رہتے تھے۔ ان میں وہ پورے تھے کہ ان میں کتب خانوں کے  
 تھے، ان میں وقت کے لئے آئے وہ لوگوں سے ملتا تھے، یہ میں سائنس کے تھے  
 رہتے تھے۔ یہ میں پرستے تھے۔ یہ میں وہ عربی کی زبردان دور سائنس کی کتابوں  
 ہاں وہ کرتے تھے۔ ان کے پاس وقت بہت تھا۔ کمر یونیورسٹی کے بیوروکریٹوں  
 میں نے اپنے آپ کو آزاد رکھا تھا۔ انہوں نے شادی نہیں کی تھی۔ یہ وہی بچوں  
 کے، ان میں نہیں پھنسے تھے۔ اس کے پنی ہاں کے قیام پر صرف رات کو سوئے  
 کے تھے باتے تھے۔ جس سے شام تک ان کا وقت اپنے شعبے میں گذرتا تھا کوئی  
 اور جیسی ان کی زندگی میں نہیں تھی۔

شہر کی علوم سے انہیں جو دلچسپی تھی، اس کے پیش نظر وہ اورینٹل کالج کے  
 محنت میں مری دلچسپی جتاتے تھے۔ وہ اورینٹل کالج کیلئے کے لئے تھے۔ ان کی کتابیں  
 تھیں اورینٹل کالج کی قدیم روایت یونیورسٹی میں زندہ رہا تھا۔ اس کے لئے

وہ ہر اہر کو شمش کرتے رہتے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی کی سٹڈینٹ کے نمبر و سٹیٹ سے وہ اور نیٹل کالج کے معاملات و مسائل کو ہمیشہ نہایت نوٹس اسٹیوٹ سے لہنے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ اور نیٹل کالج میں سٹڈنٹ زبانوں کے زیادہ سے زیادہ پروفیسر ہوں جو تدریس کے ساتھ تحقیق کا سہ درجہ کا کام کریں۔ پنڈیٹ انھوں نے نئی نئی پروفیسروں و اساتذہ میاں اور نیٹل کالج میں تقرر کروائیں اور ان کے سٹیٹ کاموں میں ہماری دلچسپی کا ظہار کیا۔

یہی پریشی کے زمانے میں یونیورسٹی کی سٹڈنٹ ایسوسی ایشن نے بین الاقوامی شہرت کے اس درسے کا سشن صد سالہ منانے کا فیصلہ کیا۔ سیشن صد سالہ گیسٹ کے ایک نمبر کی سٹیٹ سے خوب صاحب بعض ایسے کام کئے جو ہم لوگوں میں سے کوئی اور نہیں کر سکتا تھا۔

سشن صد سالہ منانے کے یونیورسٹی نے صرف پچیس ہزار روپے کی رقم منظور کی تھی۔ اس میں سے کوئی بارہ ہزار روپے کی رقم سٹیٹ کی سباعت و شادت پر خرچ ہو چکی تھی۔ اب صرف بارہ ہزار روپے ہمارے پاس رہ گئے تھے اور ہمارا منصوبہ یہ تھا کہ سشن صد سالہ کے موقع پر شہر کی علوم کے ماہرین کی ایک بین الاقوامی کانفرنس منعقد کی جائے جس میں دنیا کی تمام ہم یونیورسٹیوں اور تحقیقی اداروں کے پروفیسر اور اسکالرشپک ہوں اپنے سٹیٹ سے پڑھیں اور نیٹل کالج کو خراج تحسین پیش کریں۔ یہ کام نہ ہر بے کہ دس بارہ ہزار روپے میں نہیں ہو سکتا تھا۔ یونیورسٹی اس کے زیادہ رقم دینے کے لئے تیار نہیں تھی۔ چنانچہ جب سشن صد سالہ کمیٹی کی میٹنگ میں اس پر غور کیا گیا تو خواجہ صاحب نے یہ تجویز پیش کی کہ اس کے لئے شہر کے مختلف لوگوں کے پاس بیکر عطیہ وصول کیا جائے۔ چنانچہ وہ خود بعض محیر حسرات کے پاس گئے اور ان سے اس علمی کام کے لئے عطیہ طلب کیا اور اس میں انہیں کافی مدد تک کامیابی ہوئی۔ اس طرح ہمارا کام چل نکلا۔ حکومت نے بھی ہماری کچھ مدد کی اور شہر کی علوم کی بین الاقوامی کانفرنس کے مختلف مرحل

نسبیت کو پیش اسلوبی سے طے پا گئے خواجہ صاحب کی مدد شامل حال نہ ہوتی تو شاید یہ کانفرنس کامیابی سے ہم کنار نہ ہو سکتی۔ خواجہ صاحب کی کوششوں سے یہ کانفرنس دہلی وریسی کامیاب ہوئی اور وہ اس کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اس کی رپورٹ ہوئی ہے پرنسپل کی حیثیت سے کی بلڈوں میں شائع کی، اس سے اس کانفرنس کی حیثیت کا ہوتی نہ رہا ہو سکتا ہے خواجہ صاحب کی خیر معنوں کی چھپی شامل حال نہ ہوتی، اور وہ اس مسئلے میں ہماری مدد نہ کرتے تو یہ کانفرنس اس طرح کامیابی سے ہم کنار نہ ہوئی۔

خواجہ صاحب مغرب کے تعلیم یافتہ تھے۔ ان کا طرز انہوں نے اپنی تعلیم کے سلسلے میں جنتان اور یورپ کی یونیورسٹیوں میں گزارا تھا لیکن ان کا مزاج مشرقی تھا۔ وہ مشرقی علوم سے انہیں دلچسپی تھی۔ انہوں نے عربی، فارسی اور اردو کی کتابوں کی سادھنہ بھی کیا تھی، اور ان کتابوں کا مطالعہ ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ انہیں اُسے بہت زیادہ یونیورسٹی میں کرتے تھے لیکن انہیں پروردگار کی فرائض اور اردو کی کتابوں کے مطالعے میں مصروف رہتے تھے، اور جب بھی اورنٹیل کالج میں آتے تھے تو وہ مشرقی علوم کے مختلف پروفیسر پرانیات کا مطالعہ کرتے تھے۔ اورنٹیل کالج نے عربی، فارسی اور اردو کے پروفیسروں سے ان کا لفظ تھا۔ وہ ان کے ساتھ خاصا وقت گزارتے تھے اور ان کے تحقیقی کاموں میں گہری دلچسپی کا اظہار کرتے تھے۔ یونیورسٹی کی مختلف کمیٹیوں میں جب اورنٹیل کالج کا کوئی معاملہ درپیش آتا تھا تو وہ ہمیشہ یہ کہتے تھے کہ اورنٹیل کالج اس یونیورسٹی کی ہر وجہ سے شرفی کاموں کی وجہ سے وہ ساری دنیا میں جانا پہچانا جاتا ہے، اور اس یونیورسٹی کو فخر کرنا چاہیے۔

پروفیسر صاحب نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کا لباس مشرقی تھا۔ وہ ہمیشہ شلوار اور قمیص پہنتے تھے۔ سردیوں میں اس پر ایک معمولی سا سوٹر بنڈنی یا شیر ڈالی پہن دیتے تھے۔ بڑے بڑے جلسوں اور پارٹیوں تک میں اسی لباس میں پہلے جاتے تھے۔ پیچھے بھی اسی لباس میں دیتے تھے۔ انھوں نے جنتان کے دوران









نہ کی نہان دوستی کا ایک واقعہ مجھے آج تک یاد ہے۔

یونیورسٹی کے مختلف شعبوں کی لائبریریوں کے لئے سسٹنٹ لائبریریئن کے تقرر کے لئے دو مینیجنگ ڈائریکٹریں تھیں جو ابہ صاحب کے لئے تھیں اور میں اس کا ایک نمبر تھا۔

میں نے اور فیل کنگ کی لائبریری میں عارضی طور پر ایک شخص کا تقرر کر دیا تھا۔ اس کے پاس لائبریری سائنس کا ڈپلومہ تھا لیکن وہ صاحبزادوں کو دینی تھا۔ یہ وہ مستقل مددگار کے لئے اس مینیجنگ ڈائریکٹر کے لئے تھا۔ پیش ہو تو کچھ کبھی لائبریری تھا۔ خواجہ صاحب نے لائبریری کے بارے میں اس سے کئی سوالات کیے لیکن وہ ایک کا بھی جواب نہ دے سکا۔

پندرہ سال دیکھ کر میں بھی کچھ پریشان ہو گیا۔ لیکن قبل اس کے کہ میں اس کی حمایت میں کچھ کہوں، خواجہ صاحب خود بخود سے مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ یہ امیدوار ہم لوگوں کے سامنے کچھ بھرا گیا تھا لیکن اس کے پاس ڈپلومہ ہے۔ سال بھر کے یہ اور فیل کالج میں کام بھی کر رہا ہے۔ پرنسپل کی رپورٹ یہی اس کے حق میں ہے۔ اس کے حالات بھی کچھ اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ اس لئے اس کا تقرر کر لینا چاہئے۔

میں چپ رہا۔ خواجہ صاحب نے مجھے موقع ہی نہیں دیا کہ میں کچھ دوں۔ انہیں معلوم تھا کہ میں اس کی حمایت کروں گا۔ اس لئے میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی انہوں نے اپنا فیصلہ صادر کر دیا، اور اس امیدوار کی اس طرح مدد کر کے اپنی انسان دوستی کا حق ادا کر دیا۔

خواجہ صاحب کی معاملہ بھی اور دوست نوازی بھی اس واقعے سے صاف ظاہر ہے۔

میں نے تقریباً تیس سال خواجہ صاحب کی رفقت میں گزارے، اور ان کی شفقت، محبت اور معاملہ فہمی کے ایسے ایسے پہلوؤں کی شخصیت میں دیکھے

جوان جی میرے نے مسرت اور مہینیت تاباؤں میں بیٹھ کر  
 سب کے نقش قدم پر چلنے کو اپنے سے یہ سادہ جانتا ہوں۔ ان کے  
 ہاتھ کو کئی سال ہو گئے ہیں۔ یہ ان کی باخ و بہار شخصیت کی دہشت ہے  
 ان کی میرے دل میں چرائیں گا۔ ہر شے پیش کر کے دعو میں نہ پاتی ہیں  
 نو بہار حسب کے یہ ہو کہ اس میں شکر کے میں غاں غاں ہی  
 سزا میں گئے۔

## مولانا امتیاز علی خاں عرشی

مولانا امتیاز علی خاں عرشی درمیل کالج کے نامور صاحب علم تھے۔  
 انہوں نے بین الاقوامی شہرت کے اس تہذیبی و تحقیقی ادارے میں عربی  
 تہذیب و تعلیم کا سب سے بڑا علمی و ادبی کام میں شرکت ڈوبے۔ زندگی میں  
 پندرہ سو سے زائد کتابیں لکھیں اور اردو کی قدیم کتابوں کی شرحوں کے اس  
 شاندار ترتیب و تدوین کی جس نے عرب کے بڑے بڑے پروفیسروں اور  
 محققوں کی تائید و رد کی۔ انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ناظم کتب خانہ  
 و حیثیت کے مشہور زمانہ رشتہ دار پروفیسر رام پور میں گزارا۔ اور یہی ایک علمی و ادبی  
 ادارے بن کر دیکھے جو فرائض و رد و تحقیقی رویت میں پیش قدمی کا رہا ہے۔  
 غیر ملکی کتابوں کی متن شناسی میں انہیں مدد حاصل تھی۔ اور اس دیرینہ علمی کام  
 میں وہ اپنا جواب نہیں دیتے تھے۔

پروفیسر علی کے زمانے میں، غازی آباد میں عرشی صاحب سے بڑی  
 وقت تک رہے۔ میرے محترم اساتذہ پروفیسر سید سعید احمد صاحب رشتہ "ایب"،  
 مولانا حسین صاحب، پروفیسر سید شام حسین صاحب سے شریک و دارن  
 کے علمی کاموں کا ذکر رہتا تھا۔ میرے بن سادہ و نرم لہجے سے ہمیشہ عرشی صاحب کی

تحریریں اور میرے ذہن میں یہ بات ذہن - وہ ایک بہت بلند پاداشتی  
اور دیانت نوری و روحی سے بہت بڑے طائفہ میں ہیں۔

میں ۱۹۴۲ء میں انگریزوں کے دور میں سے رہا۔ اس سے پہلے کہ جہاں میں  
رہنے کے لئے یہاں پہنچا ہوں، مال میں یہ انگریزوں کی رہا۔ اس لئے میں  
میں صاحب کی کتابیں امدادی میں دستور مصداق سے کتابت غائب۔ اس  
میں ان کے نام غائب، دوق لکھ شانی، انجیل غائب، خیرہ شانی، موحی شانی  
میں سنہ ۱۹۴۲ء میں سے دوق و شوق سے یہ تھا۔ یہ کتابیں میری  
مذہب میں نہاٹے ہوا دقت بنی نہیں، اور مجھے ان کے ترتیب دینے سے  
میں کے ساتھ شہناہوئے ہوا موحی مدت - بعد میں ان کی کتابیں تاریخ نامہ کی  
تاریخ شہری، نیا ورت حکیم، رانی تیکی کی کہانی، کتاب جناس و ردیف، ان  
غائب انگریز عرش کے بقی میں سے استفادہ کیا۔ ان کتابوں کے شوق سے اب  
سے علم و فضل، اور خست و جفا کشی و صاحب میرے دس میں ہوا دی۔

اس زمانے میں ایک دفعہ وہ مکتبہ شریف لائے، اور ساتھ ساتھ میرے  
سید مسعود بن رشیدی دیر صاحب کے تھے۔ اس کے میری ان کے سرسری  
کی ملاقات ہوئی۔ میں اس زمانے میں ایک مہموں میں لب علم میں سبب  
میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو وہ مجھ سے بڑی نسبت اور شفقت سے  
خاندان وقت انہوں نے مجھے دیا، دیر ایک شخص سے باتیں کیں اور مجھے علمی دہلی دہ  
کرنے کے سلسلے میں نہایت مہینہ مشورے دیئے۔

حرفی صاحب اس زمانے میں ہوان تھے ان کی عمر اس وقت پچاس بیس  
سال سے زیادہ نہیں تھی۔ دراز قد، چوڑا کتابی چہرہ، چہرے پر سیاہ رنگ کی  
داڑھی، گھٹا ہوا گند کی رنگ، سر پر سیاہ رنگ کی ٹمکنی رام پوری ٹوپی جسم پر  
سفید رنگ کی گھٹنوں سے نیچے شیر والی اور علی گڑھ کٹ کے پاجامے میں مہوس  
وہ مجھے بہت باقاعدہ تیز عرار، زندگی اور جولانی سے بھرپور، لیکن تہذیب و





وقت نہ عا ہو کیا تھا۔ اس لئے میں نے اُن سے اجازت لی۔

چھتے وقت انہوں نے گنا آپ دب کے طالب علم میں بہتی بھارتی۔ برہمنی  
سے اُن چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بے تعلقی سے لکھنے، اپنی میں مردوں کے  
تو بھی رم پور بھی تیب۔ آپ کو وہاں کام کرنے کی تمام سہولتیں سرزمین میں  
میں ان دشمنیہ اور کے وہاں سے شخصیت ہوا، ورنہ سوچتا رہا کہ  
میں سب بزرگے بنی شفیق بزرگ ہیں اور علم و دب اُن کا ورثہ تھا، چھوٹا ہے۔ وہاں  
بھی کام کرتے ہیں، اور نوجوانوں کو بھی کام کرنے کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ وہ  
حکیم شفیق کے صاحب ہیں۔

حشر میں صاحب سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔

اس کے بعد اُن سال تک میری اُن سے ملاقات رہا ہو سکی۔ بہت جلدی ہمارے  
کے سلسلے میں خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ اپنی اپنی کاموں کے سلسلے میں  
بن چڑیوں کی ضرورت ہوتی تھی، مولانا حشری اُن کو بڑی شدت سے  
فرہم بردیتے تھے۔ ان کے توسط سے میں نے مولانا حشری سے پورے بات  
استاد دیکھا۔

۱۹۴۵ء کے داخل میں میں اردو کے استاد کی حیثیت سے دہلی پہنچا۔ اور  
بنگلو غریب کالج میں صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے کام شروع کر دیا۔ یہ میری باتیں  
تک دہلی میں میری مہم رہا۔ اس زمانے میں بھی حشری صاحب نے خط و کتابت  
جاری رہی کبھی کبھی وہ ریڈیو پر تقریریں کرنے کے لئے دہلی تھے تو ان سے  
ملاقات بھی ہو جاتی تھی، اور میں اپنے کاموں کے سلسلے میں ان سے رہنمائی حاصل  
کرتا تھا۔ اس زمانے میں بھی اُن کی ذات میرے لئے روشنی کا ایک میٹروں۔  
قیام پاکستان کے بعد میں رہو رگ، اور ورینٹل کالج میں تدریس و تحقیق  
کا کام شروع کر دیا۔ مولانا حشری میرے، ہور آئے اور ورینٹل کالج سے وابستہ  
ہونے پر بہت خوش ہوئے۔ اب انہوں نے میرے علمی کاموں کی تحمیل میں بڑے

مردوں کی شہادت و شہرت کا شمار کیا اس زمانے میں انہوں نے میری عزت  
پر انہیں کانٹ میگزین کے سب مشاہیر کی تھی۔

۵۵۸ میں تاشقند جاتے ہوئے انہوں نے چند روزہ بور میں قیام کیا  
اور اپنے کسی دوست کے ساتھ ٹھہرے۔ درختوں کا بیج میں بھی کئی بار شہرینہ کے  
ساتھ اور صبا کے ساتھ بھی کیا۔ اور کئی دفعہ بے مسلسل مدافعت کا موقع بھی  
دیا۔ اپنے کاموں کی غیب میں بہانہ کی اور میرے کاموں کی غیب میں دریافت کی۔  
اس کی بات میں چند روز بہت چٹھے گذرے۔ نہیں بہت قریب  
سے اپنے ہاؤس میں، اور مختلف موضوعات پر کئی کئی گھنٹے کی باتیں ہوئیں۔  
ان کے اس سر کے متعلق میں نے ان سے پوچھا آپ تاشقند اس سلسلے میں  
بہرہ ہیں۔

میں نے اسے ہندوستان کے دو تین گھنٹے کی بات کا ایک وفد تاشقند جا رہا ہے۔  
ان وفد کو ایک نمبر میں بھی ہوں۔ میں سوویٹ یونین کی شہرینہ ریاستوں کو دیکھنا  
چاہتا ہوں۔ ان کی تاریخ و تمدن اور ادب و شعر کا مطالعہ کرنا چاہتا ہوں۔  
دشوروں اور عربوں سے ملنا چاہتا ہوں۔ اسی خیال سے اس وفد  
میں جویا ہوں۔ دو نمبر تو ایک ہفتے بعد تاشقند پہنچیں گے۔ میں نے یہ  
سوچا کہ میں رہ پور سے چند روز پہلے نکلوں چند روز میں۔ بور میں قیام کر لوں۔ پر نے  
دوستوں سے مل لوں، اور بور کو ایک وفد بھر دیکھ لوں۔ اسی خیال سے چند روز  
کے بعد یہاں آیا ہوں۔

میں نے کہا بور کو آپ کا شہر ہے۔ آپ نے اپنی کتاب علمی کے زمانے میں  
اس شہر کی بنا میں گزرے ہیں۔ آپ کو کبھی کبھی یہاں ضرور تہہ پہنچے۔  
ہم دونوں کی خوش قسمتی ہے کہ آپ نے اس شہر میں چند روز قیام کے سے وقت کا  
کئے گئے۔ بور مجھے بہت پسند ہے۔ میں اس شہر کے محسن و جہاں کا مددگار ہوں  
میں نے علمی دینی باتوں کا دل و شہید ہوں۔ آج بھی اس شہر کے لوگ مجھ سے بڑی

محبت سے ملتے ہیں یہاں اگر میرا بن خوش ہو جاؤں۔ مجھے خوشی ہے۔ بہت سارے  
شہر بے متناہ میں ہیں اور اورینٹل کالج کے مائٹر منسب ہیں۔ یہاں علمی ادارے  
ہو نہایت نو و نواریں ہوں ہے اس لئے فیہ ہا یہ۔ میں نے بھی میں ہوں  
کے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔

خوشی صدق قوں میں بہت آپس میں قسمیں باخبر رہتے رہے۔ میں نے  
ان کی کتابوں کے بہت پڑھیں۔ چند روز بہت چھٹے رہے۔  
اس زمانہ میں شہر منصور شاہی صاحب یورپ سے لاہور آگئے تھے اور  
میں نے نیشنل کالج کراچی سے پرنسپل کا عہدہ سنبھال لیا تھا۔ وہ رہا  
کے رہنے دے تھے۔ ورنہ صاحب سے ان کی دوستی تھی۔

شاہی صاحب ورنہ صاحب کے لاہور آئے ان خبر ملی تو یہ روزانہ  
نے ان کے ساتھ ان میں اپنی جگہ پر مہربان رہے پڑھنے لکھنے کے ساتھ ساتھ  
بے تکلف جواب اس میں شریک ہوئے۔ مجھے بھی پڑھا۔ میں نے بھی شہر تھی۔  
حرفی صاحب اس موقع پر مناسبت شدہ دس دس لکھ لکھے۔ ان کی طبیعت  
ممتاز و سنجیدہ کے بندہ تھے ورکھنے کے دور میں اور اس کے  
بڑے سنجی کے ساتھ انوں نے یہ باتیں نہیں ورنہ یہ سے شہر کے ترشے۔ ساری  
محفل و زعفران زار بنا دیا۔

کھانے کی پینر پر خوشی صاحب میرے برابر بیٹھے۔ قسم قسم کے لذیذ کھانے  
ہمارے سامنے رکھے ہوئے تھے۔ مرغ کا ساں، بریانی، کوٹہ، اسٹو اور نہ  
جھانے کیا کیا۔ ان قسم کے کھانوں کے ساتھ ساتھ صاحب نے روم پور کے پھولوں  
کی نالیں ڈال گاہ کے گوشت کے ڈکڑ کی بھی تیار کروائی تھی۔ اس کا ڈونڈہ برادری  
پر رکھی ہو تھا۔ عرشی صاحب اس کی طرف کچھ عجیب سی نظروں سے دیکھتے رہے۔  
کھانا شروع ہو تو انہوں نے مجھ سے ان طلب ہو کر کہا عبادت صاحب  
باتھ بڑھائیے اور ڈکڑ اور حیر اٹھائیے۔ کھانے تو یہاں سب ہی لذیذ ہیں، لیکن

میں نے دیکھا کہ وہ بڑے بڑے خوردوں کے گوشت سے تیار کئے گئے ہیں۔ ڈاکٹر بڑے  
 باجور کا گوشت ہے۔ اس کے ہیں اس کے شلف نڈوز مونا پنا ہوتا ہوں۔ یہ  
 رو میں اندکے ہیں کایا جی نا ہے۔

حشی سارب کی یہ دھسپ بات سن کر سب ڈک بننے لگے بعد ازاں  
 بننے لگے بھجور ہو گئے۔

میں نے کہا حشی سارب، اتنی تو آپ نے پنکے پھان ہونے کا ثبوت دیا  
 ہی دیا۔

میں نے کہا کہ میں نے پھان ہوتا ہے۔ وہ نہ دیکھی ہو نا ہے اور  
 بری چیزوں کا پسند کرنا ہے۔ گوشت بھی برے جانور کا ہی نا ہے۔ برے جانور  
 کے گوشت میں جو مزہ دے وہ پھوے جانور کے گوشت میں نہیں ہے۔  
 - میں نے لے کے دو رن دیڑھک وہ اس سرگ کی دھسپ باتیں کرتے  
 رہے۔ ورنہ کل فٹانی غدارے لکھنے کی یہ ٹھنڈی حضرت زرقی رقی  
 نے میری سب زور زور سے باب ان کی باتوں سے خوب عطف نڈوز ہوئے۔  
 دوسرے دن حشی صاحب، ہور کے تاشندہ رونا ہو گئے اور یہ کہہ کر  
 رہے اسے رخصت ہوئے کہ تاشندہ سے واپسی پر میں تشاربہ پھر ہور  
 رہا ہوں دی بوں کہ۔ دو تین دن بعد وہ گاپ حضرت سے تشاربہ سہ ایک  
 حیرت انگیز ہوئی۔

وہ بختے لے کر حشی صاحب تاشندہ سے واپس آئے۔ ہور میں تین  
 چار دن قیام کیا۔ احباب سے ملقاتیں کیں۔

اب مدقات میں ہیں نے ان سے تاشندہ اور روس فی دوسری مسلمان  
 یا خوں کے بارے میں یہ دریافت کیا کہ مسلمانوں کا وہ کیا حال ہے  
 حشی صاحب نے برقی صورت سے وہاں کے مسلمانوں کی حالت بیان  
 کی وہاں کی حالتوں میں تشریح سوائی مسلمان ہادیوں پر کرنے بزرگ بھی تک





نہ سوچیں کہ ان کی آمدن کو ذی کمال شکر یہ ادا کیا اور۔ جو رکے علی دینی مہسوں کو  
برقی بات کے یہ دیکھا۔ بعضوں کو تو یہ انہوں نے یہ بھی کہا کہ کاش وہ ان ہوریش سفل  
سو پر پرتی نہ کر سکتے۔

حرف صاحب سے میری آخری ملاقات ۱۹۵۵ء میں عدم قبیل کے  
بشن سہ سالہ کے موقع پر ہوئی تھی۔ میں پاکستانی وفد کے ایک افسر سینٹ  
کے بشن قبیل میں شرکت کے لئے دی گئی تھی۔ اس کا سفر اس کے بعد کئی دن  
بہر بیان ہون میں ہوتے رہے۔ مدد یہ بھی تھی کہ منہ وین زیر حرفی صاحب  
بی شہر میں سینٹ وادی بعد میں زیر شریف نہیں گئے۔ معلوم یہ ہوا کہ وہ ہیں  
نزدی میں سینٹ وادی جمع کے باعث بعد میں میں شریف یہ ہوئے۔ میں نے ان  
پوچھا کہ یہ معلوم ہوا کہ سورج نگر یاہ چند زمر میں کی عزیز کے ہیں کا قیام ہے۔  
یہ صاحب کوئی جگہ قیام کا علم تھا۔ وہ ہمیں پانی گاڑی میں وہیں سے گئے۔  
برقی بات کے بعد ان کا مکان بند۔ ہم لوگوں نے اطلاع کروائی۔ تھوڑی دیر کے بعد  
حرفی صاحب ہر شریف۔ گئے۔ برقی قبیل سے ملے۔

میں نے پوچھا آپ کی صحت کیسی ہے؟

میں نے میں نے اسے حرات سے عیال ہوں۔ خیال تھا بیعت ذر سہنیں  
بہ نے ان کو بشن قبیل کے ہمسوں میں شرکت کروں گا لیکن بیعت خرب رہی۔  
اسے شریف نہ ہو سکا۔

میں نے کہا کہ شریف تو یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ شاید مدد آپ بعد ایشک  
عرب میں گئے۔

میں نے کہا کہ میں کئی سال سے بیمار ہوں۔ کئی تحلیفیں ہیں۔ علاج ہو رہا ہے۔  
دیئے اب تندرست ہوا ہوں۔

میں نے کہا کہ آپ کے بغیر جیسے کچھ سونے سونے سے ملے۔ پاکستان سے تھے  
وہ صاحب آپ سے ملنے کے مشتاق تھے۔





کو اپنے ہاں رہنا۔ درم پور کے دورن قیام میں ان کی ہر ضرورت کی۔ رضا، بزمیری کے دروازے بھی ان کے لئے کھول دیئے۔ یہ سب پر خوشی صاحب نے اعلیٰ سرکاری برائی تھی۔

اس دور پر توبہ میں تپریا کے کڑھونڈے سے بھی یہ سب نہیں ملیں گے۔

---



## مولانا سید مرتضیٰ حسین فاضل

مہرے استاذ مشہور پروفیسر سید سلوڈ سن صاحب رنجوی دیوبند  
 دیوبند میں تشریف لائے اور دو کے پروفیسر تھے۔ ان کا زیادہ وقت لکھنے پرانے اور  
 ان سب کے کاموں میں صرف ہوتا تھا۔ ان کا ذاتی کتب خانہ یہاں تھا کہ دور  
 دور سے ان کو کتب خانوں سے سفارشات کرتے تھے۔ یہ کتب خانے میں بے شمار  
 ادبیات پر مشہور کتابیں تھیں۔ ان میں سے کئی کئی نسخے بھی یہاں سے ملتے جو یہاں  
 درجہ امتیاز کے کتب خانوں میں محفوظ تھے۔

پروفیسر صاحب وہ بہادر بہت عزیز تھیں لیکن انہوں نے اپنے اس  
 کتب خانے کے دروازے کو عام کے سب کتب خانوں سے الگ رکھا تھا۔ ان کے سنجیدہ  
 کاموں اور ان کی کتابت کی ضرورت ہوتی تھی تو وہ پروفیسر صاحب کے ہاں  
 بہت سے سفارشات کرتے تھے۔ وہ ان کتابوں کو دیکھنے میں بخل سے کام نہیں  
 لیتے تھے۔ شہر پرستی کی طرح علم علی کام کرتے کام میں رکتا ہوا۔ اور کتاب کو  
 حقیقت سے استعمال کرے۔

ان کی کتابت کے زمانے میں مہر پرستی ہوا تھا کہ میں تو راجہ کے وقت ان  
 کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ ان کے بیٹے پروفیسر صاحب ہمارے تشریف





جو بریل پر مذکور دہ کے شیعہ یوں کو اپنا گرویدہ بنا دیتے تھے۔ ان کا دینی ذوق  
بہت شکر و زہر ہوتا تھا، اور وہ اپنی مسائل پر اپنے مخصوص شیریں جیسے بات  
کر کے شکر و زہر کے دریا بہاتے تھے۔

غالب کی شخصیت اور شاہ عرقی کے اس زمانے میں انہیں ان خاص امور پر متاثر  
کیا۔ دور میں خیمہ شاہ عرقی کی تخلیق کا آغاز ہی زمانے کے ہوا۔ غالب کی فنی  
اور اردو شاہ عرقی، ان کی شرفی ترسیروں، خصوصاً ان کے خطوط کا اُنہوں نے کثرت  
زویہ نظر نہ سمجھا۔ شروع کیا۔ مسعود صاحب کے اس زمانے میں مشہور بات پر ان  
کی نگاہوں کی بارش اور میں اس کے متاثر ہو۔

مسعود صاحب کو بھی غالب سے دلچسپی تھی۔ متفرقات غالب، انہوں نے  
ان زمانے میں شائع کی تھی۔ میں نے ان کو بھی یہ کہتے ہوئے سنا کہ مرزا غنی حسین صاحب  
غالب شناس ہیں اور ان کے ساتھ ساتھ سزاگار رجسٹر غالب کے بارے میں مرزا غنی  
اور نقیہ کی کام کریں گے۔ مسعود صاحب اب کے مسودات میں ان کے  
ربیت نہیں کرتے تھے۔ تقریباً مثل سے کرتے تھے۔ یہ سن میں نے ان کی  
نہایت مورد کے بارے میں یہ تقریبی کلمات سنے۔ حالانکہ اس وقت مولانا  
سن ایسا کچھ زیادہ نہیں تھا، دوران کی کوئی خاص دہی ضروری بھی شائع نہیں  
ہوئی تھیں۔

مولانا قیام پاکستان کے بعد پاکستان آ گئے وہ اپنی تہذیب اور اپنی معاشرت  
کو بھی ساتھ لے گئے۔ یہاں وہ تقریباً پچیس سال رہے لیکن یہاں ان کا نہ رہیں  
بد۔ وہ سب بھی غمزدگی تھے، اپنے ہی پرانے لباس میں غمزدگی تھے۔ ان کے  
نہ زکھنگو دور کے یہی فرق نہیں آیا۔ ان کے رہن سہن کے طور پر یہ بھی نہیں  
بدے۔ ان کی وضع دہی میں بھی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ ان کے ملنے ہلنے کے  
آداب بھی نئے ماحول سے متاثر نہیں ہوئے۔ اس لئے کہ ایک مخصوص تہذیبی  
روایت کا رنگ ان کی شخصیت میں کچھ اس طرح رہا ہو تھا کہ ان دونوں کو ایک

دوسرے سے مل نہیں کیا جاسکتی۔ وہ ایک فقیر تہذیبی رویت کے  
ممبر بن گئے۔ اور یہی تہذیبی رویت ان کی شخصیت کی شناخت تھی۔

مولا کی وضاحت دینی کا یہ عام تھا کہ جو یہاں ہر توڑ پھوٹ کے لیے غریب بننے  
پر تشریف لے گئے تھے۔ اور وہی ایک خندہ بچے کی دھنسن و دو، وزیر شخصیت کے  
منہ انداز کے دوسرے حباب کے پاس چلے جاتے تھے۔ انصاف  
زبان میں وہ پروفیسر سید وزیر حسن عابدی صاحب کے بہت قریب تھے۔ یہ  
دونوں کامران علی تھے۔ اور دونوں یہ وہ تہذیبی رویت مشترک تھی جس کو مولا  
بہت عزیز رکھتے تھے۔ دونوں دب و شکر کے پرستار تھے۔ درغاب کی شخصیت  
ورثہ حری پر نئے نئے چوں سے تحقیق و تنقید دونوں کا سر میدان تھا۔ عابدی صاحب  
مرحوم صاحب کے سب سے بڑے محقق و رشتہ دار تھے۔ اس اعتبار سے مولا کے  
دوران کی بڑی عزت تھی۔ اور وہ ان سے علمی استفادہ بھی کرتے تھے۔

پاکستان میں مولا کی شخصیت کے جوہر کھلے، اور انہوں نے، جو کہ انہوں نے  
سرزمین میں رہ کر غائب اور بعض دوسرے شعراء پر قیاسی قدر کا مایا۔ غائب کی  
شاخ پر انہوں نے اس زمانے میں نیا مواد جمع کیا۔ ان کے خطوط کے مجموعے  
پر نو مرتب کئے۔ جس کے بعد جو بھی انہوں نے برقی خط سے مرتب کیا، اور  
ناری شعراء پر بھی قیاسی قدر کا مایا کیا۔ ان کی تصانیف بے شمار ہیں، اور ان میں سے  
بیسٹر وٹیس بڑی دب، جو ان کے بڑے اہلکار کے شاخ کیا ہے۔ ان کی ان  
تصانیف کو دیکھ کر نہ نہ ہوتا ہے کہ مولا کو ادب سے کتنی دلچسپی تھی، اور وہ ادبی  
کام میں کتنی محنت، بغاوتی و رسیستہ شعری سے کرتے تھے۔

مولا کی عقل ایک عام دین بھی تھی، اور انہوں نے مذہب اور اہیات  
کے مختلف پہلوؤں پر بھی غماز و قیاس کام کیا ہے۔ مذہبی موضوعات پر بھی ان  
کی تصانیف کی تعداد سیکڑوں تک پہنچتی ہے لیکن ان کی روادری کا یہ عام  
کہ انہوں نے کبھی کسی مذہبی موضوع پر مجاہد سے بات نہیں کی۔ یہ مذہب



میں سمجھتا ہوں میرے پیارے! نہیں بتاؤنی علامت تھی۔

سرف یک دن انہوں نے منہ ہی سمجھتا ہوں میں اپنی شدت کا حال  
نہیں بیان کیا جو حقیقت ہی مذہبی سے کہیں زیادہ سیاحی سماجی تھی۔  
ورنہ بتاتی تھی۔

میں نے ترمیم کی پرچہ کے لئے نہیں دیا۔ میں نے ترمیم کی تھی۔  
تھے، ورنہ میں نے اپنی سرحدوں میں کسی دہلیز نہیں بنائی تھی۔  
میں نے اس کے لئے تنہا دے کا موقع ملتا تھا۔

آخر میں بارہ نقد پر یہ کہ بندیاں منہ پر اپنی زبان سے کہتی  
میں نے کہا کہ میں تشریف لے گئے۔ حق وہ بتاؤں گا کہ میں نے کیا کیا  
تھے۔ اور میں نے انہیں یہ بتا دیا کہ یہاں یہاں ہو رہے تھے۔ انہوں نے  
ایرانی نمان کا تعارف دیا، اور مجھے ملکہ نہیں پڑا کہ اس کا کیا  
یہ سن کر بھی نہایت فریاد۔

میں نے شکریہ ادا کیا، ورنہ یہاں "ممنون" لکھ کر دیا۔ ورنہ میں  
کے شعبہ فنی کے اساتذہ سے بولتا تھا تو اچھا ہے۔ اگر آپ بازت میں  
ہیں تو بد ہوں۔

یہ کہہ کر میں نے شعبہ فنی کے اساتذہ کو اپنے کمرے میں آنے کی اجازت  
دی۔ چند منٹ میں وہ سب آ گئے۔ میں نے ایرانی نمان کے ان کا تعارف کر دیا۔  
فنی کے اساتذہ میں ایک خاتون بھی تھیں۔

میں نے ان کو دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر، ورنہ کہہ کر تیزی سے بہرنگی گئے  
کہ ایران میں اس قدر نقد ہو چکا ہے کہ خاتون کے ساتھ نہیں بیٹھ سکتا۔

میں پر مجھے ہنسی آگئی، اور میں ان کے ساتھ بھونچا اور بڑبڑاتی  
ہست لطف ٹوڑ ہوا۔

وہ جب کمرے سے بہرنگی تو میں ان کے پیچھے دوڑا، ورنہ کہہ کر بہرنگی۔

نہیں بائیں۔

ہند کے رتھ تواریقی ہی جو بے گنتی تھی وہ وہاں رتھ کا مرتی

ہیں نے ان کے ناتوں ہی میں جو وہاں پر منہ رتھ و دریا میں ہوا، وہاں

سے وہاں سے وہاں سے۔ کے رتھ تواریقی کا رتھ میں ایک، ایک سے بہت

نہیں ہوتا تھا۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

سب کے سب میں۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے۔ یہاں سے یہاں سے

# ڈاکٹر عبادت بریلوی

## کتابیں

### نہایت

تاریخ دیوبند و بریلوی

تاریخ دیوبند

تاریخ دیوبند

تاریخ دیوبند

تاریخ دیوبند

تاریخ دیوبند

تاریخ دیوبند

تاریخ دیوبند

تاریخ دیوبند

تاریخ دیوبند

تاریخ دیوبند

"

تاریخ دیوبند

"

تاریخ دیوبند

"

تاریخ دیوبند

ادبی دریافت نامور قلمی نسخوں کی دریافت اور ترتیب و تدوین

ادبی دریافت

ادبی دریافت

"

ادبی دریافت

"

ادبی دریافت

ادبی دریافت

ادبی دریافت

- ۱۵۔ نگراں چین، مولفہ فیصل علی خاں، اشک مع اند۔
- ۱۶۔ رسالہ کائنات۔
- ۱۷۔ شکوہ فرنگ، مولفہ آغا جو شرف۔
- ۱۸۔ چار گلشن، مولفہ بیٹی نرائن جہاں۔
- ۱۹۔ دیوان بیتا، مولفہ سعید اللہ خاں بہا۔
- ۲۰۔ دیوان دیدی، مولفہ سیدہ حبیبہ بخش دیدی۔
- ۲۱۔ مختصر کہانیاں۔
- ۲۲۔ تذکرہ گلشن منہ۔
- ۲۳۔ نگراں دانش (دفعہ اول)۔
- ۲۴۔ نگراں دانش (دفعہ دوم)۔
- ۲۵۔ آئینہ فیصل، مولفہ آمنہ رام فیصل مع مقدمہ و حواشی۔
- ۲۶۔ ڈاکٹر جہان گلبرگ کی انگریزی نظمیں، مولفہ ڈاکٹر جہان گلبرگ۔
- ۲۷۔ نقلیات ہندی جلد اول و دوم۔
- ۲۸۔ افسانہ عشق، مولفہ امی بخش شوق، کیر آبادی مع مقدمہ۔
- ۲۹۔ سیاحت نامہ، مولفہ نواب کریم خاں مع مقدمہ۔
- ۳۰۔ نالہ و درد، مولفہ حضرت خواجہ میر درد، اردو ترجمہ مع مقدمہ۔
- ۳۱۔ نکات الشعراء، مولفہ میر تقی میر مع مقدمہ و حواشی۔
- ۳۲۔ دیوان قاری، مولفہ حضرت خواجہ میر درد۔
- ۳۳۔ جشن نامہ اور نیشنل کالج (جلد اول)۔
- ۳۴۔ جشن نامہ اور نیشنل کالج (جلد دوم)۔
- ۳۵۔ خطوط جلد کئی بنام عبد اللہ ہفتائی مع مقدمہ و حواشی۔

تحقیق و تنقید

۳۶۔ اردو تنقید کا ارتقاء؛

بمقام ترقی اردو پاکستان کوچی

۳۷۔ روایت کی اہمیت

۳۸۔ غزل و مصلحہ غزل

۳۹۔ خطبات عبدالحق : مع مقدمہ

۴۰۔ مقدمات عبدالحق : مع مقدمہ

۴۱۔ انتخاب خطوط غائب

۴۲۔ تنقیدی زاویے ایملہ بدیشین

۴۳۔ دوسرا بدیشین

۴۴۔ تنقیدی تجربے

۴۵۔ مومن اور مصلحہ مومن

۴۶۔ جدید شاعری

۴۷۔ کلمات مسرور : مع مقدمہ

۴۸۔ کلیات مومن

۴۹۔ شاعری اور شاعری کی تنقید

۵۰۔ سحرالبیان — ایک تنقیدی مطالعہ

۵۱۔ غائب اور مطالعہ غائب

۵۲۔ غائب کا فن

۵۳۔ اقبال کی اردو شعر

۵۴۔ اقبال — احوال و افکار

۵۵۔ میر تقی میر حیات اور شاعری

۵۶۔ دلی اور رنگ آبادی

۵۷۔ پاکستان کے تہذیبی مسائل

۵۸۔ حضرت خواجہ میر دردؒ

۵۹۔ ادب اور ادبی قدریں

انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

اردو مرکز لاہور

مکتبہ اردو لاہور

اردو مرکز لاہور

اردو دنیا کراچی

اورینٹل بک لاہور

رائرز اکیڈمی لاہور

گلوبل پبلشرز لاہور

اقبال اکیڈمی لاہور

مکتبہ عالیہ لاہور

ادارہ ادب و تنقید لاہور



# ڈاکٹر عبادت کی نئی کتابیں

## ترکی میں دو سال

ترکی کا سفرنامہ جو پاکستان کے برادر ملک ترکی کی تہذیبی، علمی، معاشرتی اور زندگی کی تصویروں کا ایک حسین و دلانیز مرقع ہے۔ قیمت: چالیس روپے

## دیار حبیب میں چند روز

سعودی عرب کا سفرنامہ جس میں عمرہ اور حج کی تفصیل ہے اور مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ اور دوسرے مقدس مقامات کا سال بذب و شوق کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ قیمت: پچاس روپے

## یادِ عہدِ رفتہ

ڈاکٹر عبادت برہوی کے خود نوشت حالات اس میں گزشتہ نصف صدی کے حالات کی تفصیل ہے۔ قیمت: ڈیڑھ سو روپے

## آزادی کے سائے میں

قیام پاکستان کے وقت کی خوں چکاں داستان کی تفصیل

قیمت: ۷۵ روپے

اورینٹل کالج میں تیس سال اور بکاشان محبت

ڈاکٹر عبادت بریلوی

# بلکشانِ محبت

ادارۂ ادب و تنقید ○ لاہور